

رقم الصفحة

الموضوع

3

قرآن كريم

5

إهداء

7

مقدمة

الفصل الأول  
حياته

11

22

25

31

- 1- المؤثرات العصرية على فكره
- 2- موقفه من المذهب
- 3- أعماله

الفصل الثاني  
مذهبه

41

43

46

53

60

63

65

- 1- مذهبه في مقابل الأفكار الفلسفية المجردة
- 2- المدخل إلى المذهب (المغالاة في الاتجاه الحسى)
- 3- تحليل لكتاب "دراسة في الإحساسات"
- 4- بين "المقال في أصل المعارف الإنسانية" و "دراسة في الإحساسات"

5- نقد المذهب الحسى عند كوندياك

6- أهمية الإحساسات كمصدر للمعرفة.

الفصل الثالث

علم النفس

71

73

79

1- الاتحاد بين النفس والجسد

2- دور المخ في تكوين الإحساسات

## رقم الصفحة

## الموضوع

- 83 -3 أهمية الذاكرة في اكتساب المعارف  
85 -4 الحرية بين الإرادة وتحولات الإحساس

### الفصل الرابع المنطق

- 93  
95 -1 اليقين وقوى المعرفة  
96 -2 التحليل أو منهج الكشف  
98 -3 ترابط الأفكار ، والانطباعات  
99 -4 اللغة أو المنهج التحليلي  
101 -5 ميتافيزيقا الحس أو ميتافيزيقا الرمز وفلسفة اللغة  
104 • تعليق وتقييم

### الفصل الخامس الميتافيزيقا

- 109  
111 -1 كوندياك ميتافيزيقا  
112 -2 ميتافيزيقا كوندياك ومكانتها من المذاهب الحديثة  
112 أ- النفس  
116 ب- العالم  
117 ج- الله

### الفصل السادس

#### الميتافيزيقا الجديدة بين الفلسفة والعلم

- 121  
123 -1 تقسيم الميتافيزيقا  
126 -2 الميتافيزيقا الجديدة  
127 -3 الميتافيزيقا واللغة  
127 -4 فلسفة كوندياك بين ميتافيزيقا التفكير،  
129 وميتافيزيقا الإحساس

## رقم الصفحة

## الموضوع

- 131 -5 الميثافيزيقا وعلم النفس
- 132 -6 نحو المنهج وفلسفة العلوم
- 136 • تعليق وتقييم
- الفصل السابع**  
**الفن والجمال**
- 153
- 155 -1 القدمات بين الموسيقى والشعر
- 158 -2 التعبير بين الموسيقى والكلمات
- 160 -3 الحساسية والخيال عن الإغريق
- 161 -4 لفة الحركة وخصوصية الخيال
- 162 -5 العادات والعرف وتقدم الفنون
- 163 -6 فن الموسيقى بين الخبرة والتذوق
- 164 -7 الإنشاد والموسيقى بين القديم والحديث
- 8 أسباب نشأة الإلقاء البسيط المعاصر والاختلاف بين
- 167 عرض القدمات والمحدثين
- 169 • تعليق وتقييم
- 171 الخاتمة
- 181 المصادر
- 185 المحتويات