

الفهرس

7 المقدمة

الفصل الأول

المرجعيات الفلسفية والجمالية للحدائثة

13 المرجعيات الفلسفية والجمالية للحدائثة

33 أولاً: الذاتية

35 ثانياً: العقلانية

36 ثالثاً: العدمية

الفصل الثاني

الأبعاد المفاهيمية والجمالية للدادائية

71 الأبعاد المفاهيمية والجمالية للدادائية

الفصل الثالث

فن ما بعد الحدائثة (الأبعاد المفاهيمية والجمالية)

179 انعكاسات الدادائية مفاهيمياً وجمالياً في فن ما بعد الحدائثة

203 الاتجاهات النقدية الحديثة

203 البنية