

## الفهرس

الإهداء	9
المقدمة	11
الفصل الأول: الأسس الفلسفية لفكرة الجسد	17
مدخل: الجسد في الميدان اللغوي والاصطلاحي	19
1- الجسد في الثقافة العربية لغة واصطلاحاً.	22
2- الجسد في الثقافة الغربية لغة واصطلاحاً.	27
3- خلاصة البحث في الاشتقاق اللغوي والاصطلاحي لفكرة الجسد .	32
المبحث الأول: تاريخية الجسد (نماذج منتخبة )	35
1- فكرة الجسد في الحضارات الشرقية القديمة.	35
2- فكرة الجسد في الحضارة الإغريقية القديمة.	43
3- فكرة الجسد في الفلسفة اليونانية.	51
4- فكرة الجسد في الفلسفة الإسلامية .	56
5- فكرة الجسد في الفلسفة الحديثة:	61
المبحث الثاني: الجسد في الأطر العامة لفلسفة نيتشه	69
مدخل:	69
1- حياة نيتشه الجسدية	71
2- مؤلفاته (قراءة من منظور جسدي).	83
3- فلسفته	87
الفصل الثاني: تحطيم الهوية العقلية والدينية للإنسان	99
المبحث الأول: تحطيم سلطة الوعي وتحرير القوى الفاعلة	101

101	أولاً: تحطيم سلطة الوعي .....
121	ثانياً: تحولات العقل .....
137	ثالثاً: الإرادة والجسد .....
149	المبحث الثاني: تحطيم السلطة الدينية وتحرير القوى الفاعلة .....
149	مدخل .....
151	أولاً: تحطيم الهوية الدينية للإنسان .....
155	1. موت الإله:- .....
160	2. النتائج المترتبة على موت الإله:- .....
169	ثانياً: موقف نيتشه من التأويلات الدينية للوجود .....
169	1. التأويل النيتشوي للدين .....
180	2. موقف نيتشه من الديانات (اليهودية- المسيحية- الاسلام) .....
199	الفصل الثالث: الجسد في أبعاده الأخلاقية والسياسية والجمالية .....
201	المبحث الأول: الجسد في بعده الأخلاقي .....
201	مدخل .....
204	أولاً: جينالوجيا القيم الأخلاقية - أصل نشأة القيم .....
211	ثانياً: موقف نيتشه من القيم الأخلاقية التقليدية .....
211	مدخل .....
211	1. نقد نيتشه للقيم الأخلاقية الفلسفية: .....
221	2. نقد نيتشه للقيم الأخلاقية الدينية: .....
235	المبحث الثاني: الجسد في بعده السياسي .....
235	مدخل .....
239	أولاً: تحطيم سلطة الدولة وتحرير سلطة الفرد .....
245	ثانياً: موقف نيتشه من النزعات الاجتماعية الحديثة .....
259	المبحث الثالث: الجسد بعده الجمالي .....
259	مدخل .....
261	أولاً: جينالوجيا القيم الجمالية .....

1. موقف نيتشه من القيم الجمالية الإغريقية ..... 261
2. موقف نيتشه من القيم الجمالية المسيحية ..... 266
3. موقف نيتشه من القيم الجمالية الحديثة ..... 271
- ثانياً: نقد نيتشه لفلسفة الفن عند شوبنهاور، وموسيقى فاغنر ..... 277
- خاتمة الكتاب ..... 287
- ثبت المصادر ..... 295