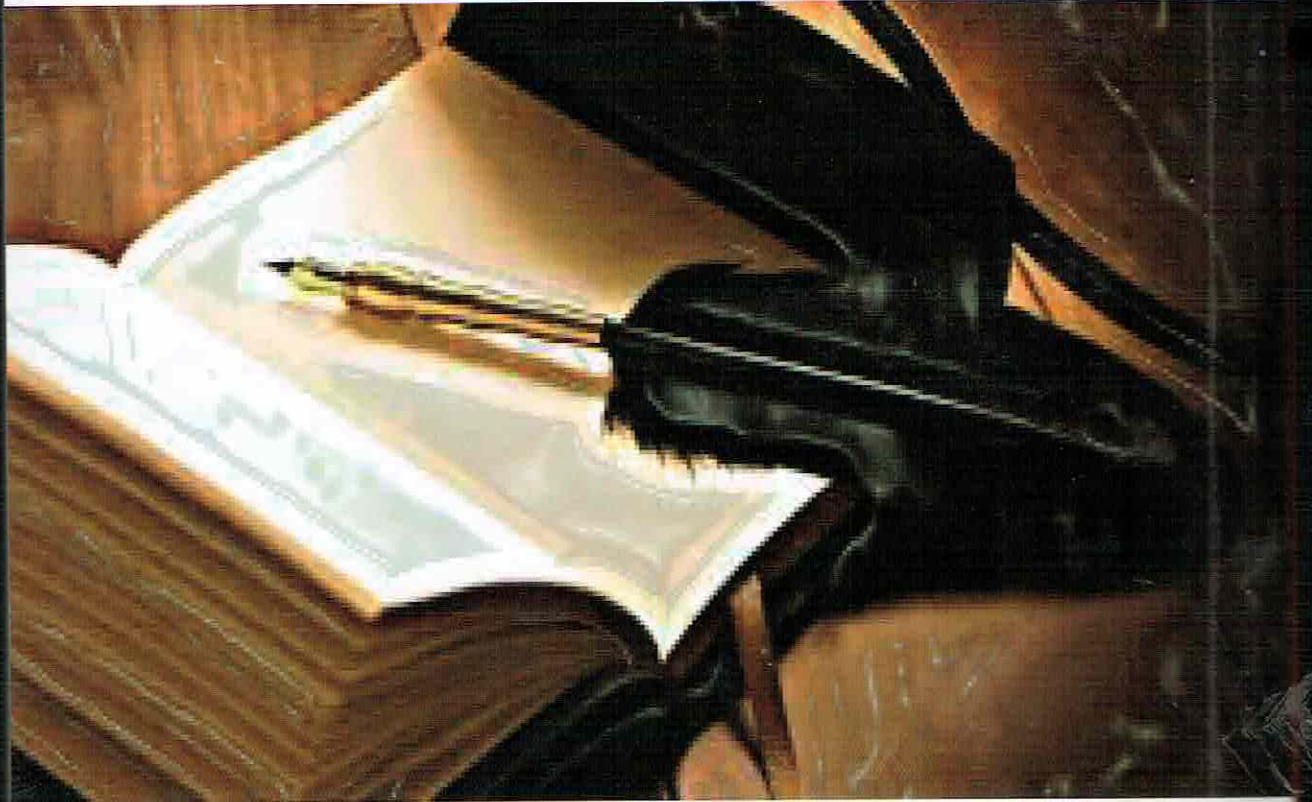


شعرية عباس محمود العقاد

بين التنظير والتأصيل



أ.د. إدريس موححات

جامعة مولاي إسماعيل

كلية الآداب والعلوم الإنسانية - مكناس



2018

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
1	المقدمة
5	مدخل نظري
	1 - في مفهوم الشعرية
8	2 - بين النقد والتنظير
10	3 - علاقة التنظير بالنظرية
	الفصل الأول
15	العقاد الأديب المفكر
17	العقاد الإنسان
18	مواقف مختلفة من العقاد
19	حب العقاد للحياة
23	حياة العقاد الفكرية والأدبية
25	بين التقييم والجديد
27	مواقف العقاد من العصر
31	التربية على الأخلاق والقيم
34	التربية على الأعراف والقوانين
	الفصل الثاني
39	في مفهوم الجمال
39	علاقة الجمال بالحياة
43	الجمال والتأنيب
45	بين الجمال والنفعة
48	الجمال والصناعة

الصفحة	الموضوع
49	بين الجمال وموضوعه
51	بين الجمال والحرية
55	بين الجمال والجلال
الفصل الثالث	
57	في مفهوم الشعر والشاعر
57	أولاً: في مفهوم الشعر
57	في حد الشعر
58	الشعر والحقيقة
62	علاقة الشعر بالحياة
64	الشعر والصدق
67	الشعر والصناعة
70	الشعر بين العاطفة والعقل
71	صدق العواطف
74	طقوس النظم
77	اصطناع التجربة الشعرية
78	الإلهام والفكر
84	ثانياً: في مفهوم الشاعر
85	الشاعر الكبير (العسكري)
88	الشاعر والمثل العليا
88	الشاعر والنبى
91	الشاعر الصغير
الفصل الرابع	
97	في مفهوم القصيدة
97	تمهيد
99	في تحديد المفهوم

الصفحة	الموضوع	الصفحة
99	القصيدة عند القدماء	49
101	القصيدة عند المحدثين	51
102	هيكل القصيدة	53
102	بنية القصيدة القديمة	54
106	مأخذ على بنية القصيدة المحافظة	57
106	أ - التفكك بين الأجزاء	57
109	ب - الخلط بين الموضوعات	57
111	ج - وحدة البيت	58
114	الوحدة العضوية	62
115	القصيدة بناء متناسق	64
116	القصيدة كائن حي	67
116	الوحدة والصورة	70
118	الوحدة العضوية عند المحدثين	71
	الفصل الخامس	74
125	العقاد وموسيقى الشعر	77
125	تقديم	78
127	محاولات التجديد قديما	84
130	القدماء وعلم العروض	85
131	المحدثون وعلم العروض	88
136	دعوة التجديد عند العقاد	88
137	التحرر من القافية	91
140	الجانب التطبيقي عند العقاد	97
144	التوزيع في موسيقى الشعر	97
147	الحفاظ على الوزن	97
149	موقف العقاد من الشعر الحر	99

الصفحة	الموضوع
149	الوزن والقافية
151	رفض العقاد للشعر الحر
157	الفصل السادس
157	في الصورة الشعرية
157	تمهيد
160	ماهية الصورة ووظيفتها
160	الصورة استرجاع ذهني
161	الصورة الحسية
165	الصورة بين الخيال والعقل
173	الصورة بين المبالغة والتصنع
173	بين الخيال والحقيقة
173	المبالغة في التصوير
175	صناعة الصورة
175	على محك النقد
175	أ - صور القدماء
182	ب - صور المحدثين
187	وظائف الصورة
193	خاتمة البحث
201	المصادر والمراجع