

# الخطاب الشعري

## بين رؤية الشاعر ومعرفة المتلقي

دراسات تطبيقية

الأستاذ الدكتور  
أحمد علي إبراهيم الفلاحي



## الفهرس

- المقدمة ..... 7

### الفصل الأول

- ترويض النص وإشكالية التوصيل، رؤية في جذور نظرية الاستقبال في منهاج  
البلغاء للقرطاجني. .... 11
- نظرية التواصل. .... 12
- الغموض والتلقي. .... 13
- بين نوازع الخيال وبلاغة التشكيل. .... 15
- سلطة القارئ أو المتلقي والقوى الابداعية. .... 17
- القرطاجني وجاكسون. .... 19

### الفصل الثاني

- التجربة الشعرية الصوفية عند ابن العربي بين الرؤية الفنية والسياق العرفاني... 31
- التجربة الشعرية الصوفية عند ابن عربي. .... 32
- رمز المرأة وروحانية العشق الإلهي. .... 35
- اللغة الشعرية وشعرية التشكيل الاسلوبي. .... 37
- الظواهر الصوتية في ترجمان الأشواق. .... 38
- الأيقاع. .... 38
- الأصوات. .... 40
- شعرية الصورة الفنية. .... 44
- شعرية الاستعارة. .... 45

### الفصل الثالث

- تداخل السرد وأنماط التشكيل في المنجز الشعري العراقي الحديث، قصيدة (لقاء)  
ليوسف الصائغ أمودجًا. .... 53

- 56.....العنوان بوصفه نصًا.
- 57.....توظيف الحكاية في النص الشعري.
- 60.....تداخل مساحات السرد في الشعر.
- 61.....تجليات الزمن في السرد الحكائي.
- 62.....لغة النص وصياغة الوقائع شعريًا.

#### الفصل الرابع

- 69.....واقعية الخطاب الشعري ومرتكزات الفكر الحضاري في شعر الرصافي.
- 78.....خطاب الواقعية والموقف السياسي.
- 80.....خطاب الواقعية والشعور الوطني.
- 81.....خطاب الواقعية الكونية والدينية.
- 83.....المقومات الفكرية والفنية.

#### الفصل الخامس

- 91.....شعر اللهو والمجون في العراق في القرن السابع الهجري - قراءة جديدة.

#### الفصل السادس

- 119.....الابتدائية والثانوية. - توظيف البرامج التلفزيونية في تعليم اللغة العربية والتربية الإسلامية في المدارس
- 120.....البرامج التلفزيونية الموجهة في تعليم اللغة العربية.
- 124.....توظيف البرامج التلفزيونية في تدريس اللغة العربية.
- 130.....توظيف البرامج التلفزيونية والدرامية في تدريس مادة التربية الإسلامية.