

# الحوار الأدبي بين المشرق والأندلس المتنبي والمعري.. نموذجين

دكتور

أيمن محمد ميداني



## الفهرس

| الصفحة | الموضوع                                |
|--------|--|
| ٥      | الإهداء                                |
| ٩      | المقدمة                                |
| ١٣     | المبحث الأول - المتنبي ومرسلو الأندلس: |
| ١٥     | تمهيد                                  |
| ١٥     | المتنبي ذات محيرة وإبداع يثير الجدل    |
| ١٨     | المتنبي ومرسلو الأندلس                 |
| ٢٠     | أولاً: البيئات الحاضنة لشعر المتنبي    |
| ٢٢     | ثانياً: المتنبي وأغراض النثر الأندلسي  |
| ٢٦     | ثالثاً: الأنماط الشعرية التي راقتهم:   |
| ٢٧     | أ- الشاميات                            |
| ٢٩     | ب- السيفيات                            |
| ٢٩     | ج- المصريات                            |
| ٣٠     | د- العضديات                            |
| ٣٠     | رابعاً: ملاحظ على الشعر:               |
| ٣٠     | أ- النضج الفني                         |
| ٣١     | ب- الاحتفاء بقصائد محددة               |
| ٣٩     | ج- تكرار بعض الأبيات                   |
| ٤١     | د- العزوف عن أبيات المعاني             |
| ٤٣     | خامساً: آلية توظيف شعر المتنبي         |
| ٤٤     | أ- التضمين وحل معقود الشعر             |
| ٤٧     | ب- نسبة الشعر                          |

| الصفحة | الموضوع                                     |
|--------|---|
| ٤٩     | ج- النص المستدعي كما وكيفاً                 |
| ٥٢     | أخيراً: المتنبي بين شمولية الأثر وامتداده   |
| ٧٥     | (تأثير أبي العلاء المعري في الأدب الأندلسي) |
| ٧٧     | تمهيد                                       |
| ٧٨     | المحور الأول: مظاهر العناية بأدبه:          |
| ٧٩     | أولاً: رواية أدبه واستظهاره                 |
| ٨٢     | ثانياً: الوعي وحسن التمثيل                  |
| ٨٥     | ثالثاً: الشرح:                              |
| ٨٥     | أ- شرح البطليوسي                            |
| ٨٧     | ب- نقد نشرة دار الكتب                       |
| ٨٩     | رابعاً: الخصومة حول شعره                    |
| ٩٠     | خامساً: ثنائية القرب والبعد                 |
| ٩٢     | (المعري وكتاب الأندلس)                      |
| ٩٢     | أولاً- توظيف الشعر                          |
| ٩٨     | ثانياً- الظواهر الفنية:                     |
| ٩٨     | أ- لزوم ما لا يلزم                          |
| ٩٩     | ب- المرصع                                   |
| ١٠٠    | ثالثاً- المعارضة:                           |
| ١٠١    | أ- رسالة الصاهل والشاحج                     |
| ١٠٢    | ب- السجع السلطاني                           |
| ١٠٣    | ج- خطبة الفصيح                              |
| ١٠٣    | د- سقط الزند                                |
| ١٠٤    | هـ- ملقى السبيل                             |
| ١٠٨    | المحور الثالث (المعري وشعراء الأندلس)       |

| الصفحة | الموضوع   |
|--------|---|
| ١٠٨    | أولاً- الجوانب الموضوعية:                           |
| ١٠٨    | أ- الاعتبار بالماضي أحداثاً وأعلاماً                |
| ١١٦    | ب- النزعة الفلسفية                                  |
| ١١٩    | ج- الفخر  |
| ١٢٠    | د- مضامين أخرى                                      |
| ١٢١    | ثانياً: تمثل المعاني الجزئية:                       |
| ١٢١    | أ- الإمام والنظر                                    |
| ١٢٢    | ب- العكس  |
| ١٢٣    | ج- الانتزاع وإعادة التشكيل                          |
| ١٢٣    | د- البسط والتكثيف                                   |
| ١٢٤    | هـ- التنبه والتوليد                                 |
| ١٢٥    | و- التضمين  |
| ١٢٦    | ثالثاً- الظواهر الفنية:                             |
| ١٢٦    | أ- لزوم ما لا يلزم                                  |
| ١٢٩    | ب- العنونة والتقديم                                 |
| ١٣١    | رابعاً- المعارضة                                    |
| ١٣٤    | -الحواشي والتعليقات                                 |
| ١٦٣    | المبحث الثالث (المعارضات الأدبية في النثر الأندلسي) |
| ١٦٥    | المعارضة .. اصطلاحاً                                |
| ١٦٦    | أ- الولاة.  |
| ١٦٦    | ب- النُّقَاد  |
| ١٦٧    | ج- مؤرخو الأدب                                      |
| ١٦٨    | أنماط المعارضة:                                     |
| ١٦٨    | أولاً - المعارضات الخارجية:                         |

| الصفحة | الموضوع                    |
|--------|----------------------------|
| ١٦٩    | أ- بديع الزمان الهمداني    |
| ١٧١    | ب- ابن نباتة السعدي        |
| ١٧١    | ج- أبو العلاء المعري       |
| ١٧٥    | د- الحريري                 |
| ١٨٢    | ثانياً - المعارضات البينية |
| ١٨٣    | أ- الزهريات                |
| ١٨٨    | ب- المطريات                |
| ١٩٠    | ج- المعتضديات              |
| ١٩٤    | د- الزرزوريات              |
| ٢٠٢    | -الحواشى والتعليقات        |
| ٢١٣    | -لوحة المصادر والمراجع     |

تم بحمد الله

مع تحيات  
دار الوفاء لدنيا الطباعة الإسكندرية  
تليفاكس: 03\_5404480