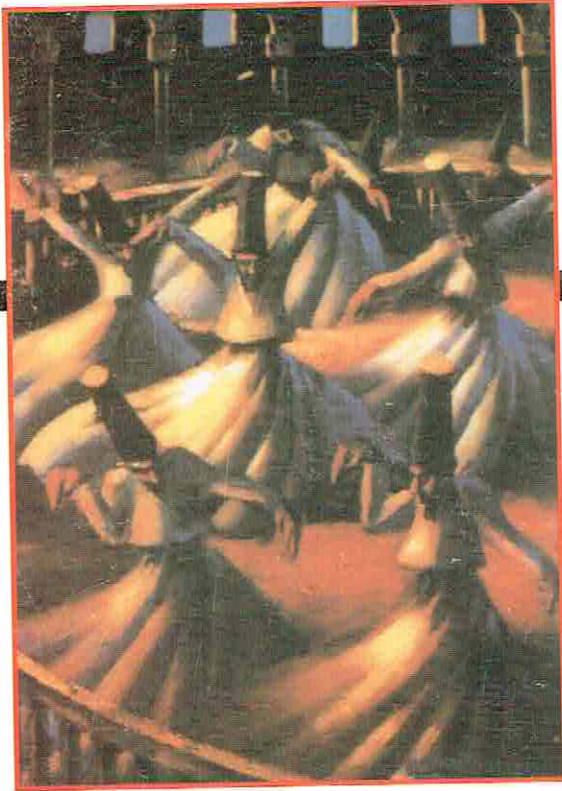


أمانى سليمان داود

الأسلوبية والصوفية



دراسة في شعر

الحسين بن منصور الحلاج

الجمهورية العربية السورية
وزارة الثقافة
دمشق - سورية

مكتبة دار الآداب

قائمة المحتويات

5 قائمة المحتويات
15 التمهيد
17 - سيرة الخلاج
26 - الأسلوب والأسلوبية

الفصل الأول

التحليل الصوتي

35 - الإيقاع والوزن
39 - وصف البحور والأوزان
44 - التدوير
46 - نظام التقفية
46 • حرف الروي
51 • القوافي المردوفة
53 • القوافي المؤسسة
54 • توافق العروض والضرب
59 • تكرار القافية
68 • ختام القافية
75 - الإيقاع الداخلي
75 • التكرار الكمي للأصوات
75 أ . الأصوات المهموسة

- 78 ب. أصوات الصفير
- 83 ج. صوت الهاء
- 85 د. النون أو الصوت النواح
- 87 • التماثل الصوتي
- 87 أ. حروف اللين
- 90 ب. التماثل الصوتي والنداء
- 93 - تكرار الألفاظ

الفصل الثاني

التحليل التركيبي

- 99 - نظام الجملة
- 99 أ. تركيب الجملة الاسمية
- 102 ب. تركيب الجملة الفعلية
- 105 ج. أسلوب النفي
- 109 - أمط التوكيد
- 115 - تحولات الضمائر
- 123 - تراكيب الإضافة
- 135 - الأساليب الإنشائية
- 135 أ. أسلوب الأمر
- 141 ب. أسلوب النداء

الفصل الثالث

التحليل الدلالي

- 154 - الحقول الدلالية

155	- حقل ألفاظ الحب
165	- حقل ألفاظ المعرفة
172	- حقل ألفاظ الخمر
181	- حقل الألفاظ الدالة على أعضاء الإنسان
190	- حقل الحروف والأعداد
199	خاتمة
201	ملحق
203	• مختارات من شعر الحلاج
211	• مختارات من أخبار الحلاج
226	• مختارات من الطواسين
233	قائمة المصادر والمراجع
239	الملخص باللغة الإنجليزية