

الأدب والتحليل النفسي

البدايات - الحاضر - محاولة لاستشراف المستقبل



دكتور

محمد حسن غانم



كاتبها كاس . ٥٤٠٤٤٨٠٠ الإسكندرية

الموضوع	الصفحة	الموضوع
- الإهداء	3	الموضوع
- من مآثورات التحليل النفسي في الأدب.	5	المحر
- مقدمة.	9	من
- الحقائق العشر في علاقة الأدب بعلم النفس والتحليل النفسي	13	-
▪ هل الأدب يسبق علم النفس أم أن علم النفس يسبق الأدب.	36	الأمر
▪ هل نستطيع أن نستدل على شخصية الأديب من خلال أعماله		-
الإبداعية؟	46	متن
▪ ما الذي تهدف إليه الدراسة النفسية للآثار الأدبية؟	48	▪
▪ لماذا تأخر الاهتمام بالإبداع بصفة عامة والأدب بصفة خاصة؟	51	▪
▪ أهمية الأدب والفن في حياة الفرد والمجتمع.	62	▪
▪ ما هي وجهة نظر فرويد في مسألة الإبداع بصفة عامة والإبداع		▪
الأدبي بصفة خاصة؟	62	▪
▪ العلاقة بين الأدب وعلم النفس: نظرة تاريخية موجزة.	70	▪
▪ يونج وإسهاماته في التحليل النفسي.	77	▪
▪ ما هي مراحل اهتمام التحليل النفسي بالأدب؟	82	▪
▪ ما هي أشهر النماذج التي تناولها مؤسس مدرسة التحليل		▪
النفسي بالتحليل والدراسة؟	90	▪
المحور الأول: الدراسة التي قدمها فرويد عن حياة وأعمال	90	▪
ليوناردو دافنشي.		▪

الموضوع	الصفحة
المحور الثاني: قراءة فرويد لديستوفسكي وجريمة قتل الأب:	
من خلال تحليل مضمون رواية: الأخوة كارامازوف.	100
- نموذج لقراءة لاكان لتحليل نص لقصة قصيرة للكاتب	
الأمريكي: إدجار الان بو بعنوان: (الرسالة المسروقة).	119
- الجهود المصرية والعربية في قراءة النصوص الأدبية من خلال	
منظور التحليل النفسي.	125
■ دراسات فرج أحمد فرج.	125
■ دراسة سامية حافظ حسن.	127
■ دراسة فريال محمد فرج.	127
■ دراسة أحمد خيرى حافظ.	128
■ دراسة منال عاشور.	128
■ دراستي عبد الله عسكر.	129
■ دراسات وفاء مسعود.	130
■ جهود (حسن المودن - المغربي) في الأدب والتحليل النفسي.	134
4 - التحليل النفسي.	222
■ استشراف لواقع دراسات التحليل النفسي والأدب في المستقبل:	
محاولة اجتهادية.	219
■ أهم المراجع والقراءات.	232