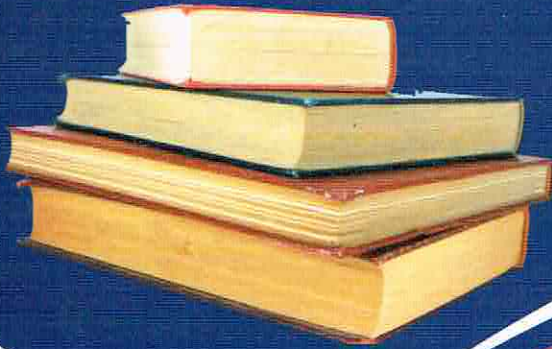


# علم البيان

المصطلح - الشاهد - الدلالة



دكتور

مختار عطية

أستاذ النقد الأدبي والبلاغة

بكلية الآداب - جامعة المنصورة



تليفاكس : ٥١٠٤٤٨٠ - الإسكندرية

## الفهرس التفصيلي

الموضوع	الصفحة
الإهداء	٤
التقديم	٥
التمهيد	١٣
أولاً: التعريف بعلم البيان وموضوعه	١٥
ثانياً: علم البيان وقضية الإعجاز	١٨
ثالثاً: أثر الأدباء في علم البيان	٢٠
<b>الفصل الأول: التشبيه</b>	
أولاً: ماهية التشبيه ومجاله	٢٥
ثانياً: أركان التشبيه	٢٧
ثالثاً: أقسام التشبيه	٢٨
<b>القسم الأول: التشبيه باعتبار طرفيه</b>	
أولاً: الحسية والعقلية	٢٩
ثانياً: الإفراد والتركيب والإطلاق والتقييد	٣٠
ثالثاً: تعدد الطرفين	٣٤
رابعاً: عكس الطرفين	٣٥
خامساً: تضمين الطرفين	٣٧
<b>القسم الثاني: التشبيه باعتبار الأداة</b>	
أولاً: التشبيه المرسل	٣٨
ثانياً: التشبيه المؤكد	٣٩
ثالثاً: التشبيه البليغ	٤١
<b>القسم الثالث: التشبيه باعتباره وجه الشبه</b>	
	٤٢
	٤٣
	٤٤

الصفحة	الموضوع
٤٤	أولاً: التشبيه المفصل
٤٥	ثانياً: التشبيه المجمل
٤٥	ثالثاً: التشبيه المتبدل القريب
٤٦	رابعاً: التشبيه البعيد الغريب
٤٧	خامساً: التشبيه غير التمثيلي
٤٧	سادساً: التشبيه التمثيلي
٤٩	رابعاً: أغراض التشبيه
٥٠	تعدد التشبيه
٥٢	خامساً: بلاغة التشبيه
٥٣	سادساً: قوالب التشبيه
٥٥	سابعاً: مآخذ التشبيه وعيوبه
٥٩	<b>الفصل الثاني: الاستعارة</b>
٦١	أولاً: ماهية الاستعارة ومجالها
٦٢	ثانياً: بين الاستعارة والتشبيه
٦٥	ثالثاً: أركان الاستعارة
٦٦	رابعاً: أقسام الاستعارة
٦٦	القسم الأول: الاستعارة باعتبار طرفيها
٦٦	أولاً: الاستعارة التصريحية
٦٨	ثانياً: الاستعارة المكنية
٧٠	القسم الثاني: الاستعارة باعتبار المستعار له
٧٠	أولاً: الاستعارة التحقيقية
٧٠	ثانياً: الاستعارة التخيلية

الموضوع	الصفحة
القسم الثالث: الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار	٧٢
أولاً: الاستعارة الأصلية	٧٢
ثانياً: الاستعارة التبعية	٧٣
القسم الرابع: الاستعارة باعتبار الملائم	٧٥
أولاً: الاستعارة المطلقة	٧٥
ثانياً: الاستعارة المجردة	٧٦
ثالثاً: الاستعارة المرشحة	٧٦
القسم الخامس: الاستعارة باعتبار الصياغة	٧٧
أولاً: الاستعارة المفردة	٧٧
ثانياً: الاستعارة المركبة	٧٨
القسم السادس: الاستعارة باعتبار كيفية الاستعمال	٧٩
أولاً: الاستعارة التهكمية	٧٩
ثانياً: استعارة محسوس لمحسوس	٨٠
ثالثاً: استعارة معقول لمعقول	٨١
رابعاً: استعارة محسوس لمعقول	٨٢
خامساً: استعارة معقول لمحسوس	٨٢
القسم السابع: الاستعارة باعتبار الجامع	٨٢
أولاً: الاستعارة العامية	٨٣
ثانياً: الاستعارة الخاصة	٨٣
القسم الثامن: الاستعارة باعتبار التوافق والتنافر	٨٤
أولاً: الاستعارة العنادية	٨٤

## الموضوع

ثانياً: الاستعارة الوفاقية

خامساً: محاسن الاستعارة

سادساً: أغراض الاستعارة

سابعاً: مآخذ الاستعارة وعيوبها

## الفصل الثالث: المجاز

أولاً: ماهية المجاز ومجاله

ثانياً: بين المجاز والاستعارة

ثالثاً: بين المجاز والحقيقة

١- الحقيقة اللغوية

٢- الحقيقة العرفية

أ) الحقيقة العرفية العامة

ب) الحقيقة العرفية الخاصة

٣- الحقيقة الشرعية

رابعاً: بيئة التجوز ووسائله

خامساً: مجاز المجاز

سادساً: أقسام المجاز

أولاً: المجاز العقلي

## أنواع العلاقة في المجاز العقلي

١- السببية

٢- المصدرية

٣- الزمانية

٤- المكانية

الصفحة	الموضوع
١١٦	٥- الفاعلية
١١٦	٦- المفعولية
١١٧	ثانيًا: المجاز المرسل
١١٧	أنواع العلاقة في المجاز المرسل
١٢٤	سابعًا: محاسن المجاز
١٢٧	الفصل الرابع: الكناية
١٢٩	أولاً: ماهية الكناية ومجالها
١٣٠	ثانيًا: بين الكناية والمجاز
١٣١	ثالثًا: أقسام الكناية
١٣٣	أولاً: الكناية باعتبار الإجراء
١٣٣	أ) كناية عن صفة
١٣٦	ب) كناية عن موصوف
١٣٩	ج) كناية عن نسبة
١٤٠	ثانيًا: الكناية باعتبار الأثر
١٤٠	أ) التمثيل
١٤١	ب) الإرداف
١٤٢	ج) المجاورة
١٤٢	د) ما ليس بشيء مما سبق
١٤٣	ثالثًا: الكناية باعتبار الوسائط والسياق
١٤٣	أ) التعريض
١٤٣	ب) التلويح
١٤٤	ج) الرمز

١٤٤	د	إشارة
١٤٥	رابعاً	أغراض الكناية
١٤٥	أ)	التنبيه على عظم القدرة
١٤٥	ب)	ترك اللفظ إلى ما هو أجمل
١٤٥	ج)	أن يكون الصريح مما يستقبح ذكره
١٤٦	د)	قصد المبالغة
١٤٧	هـ)	قصد الاختصار
١٤٧	و)	التنبيه على المصير
١٤٨	خامساً:	محاسن الكناية
١٤٨	أ)	المبالغة في الوصف
١٤٨	ب)	إحراز مزية عن التصريح
١٤٨	ج)	إبراز المعقولات في صورة المحسات
١٤٨	د)	تحقيق الفصاحة