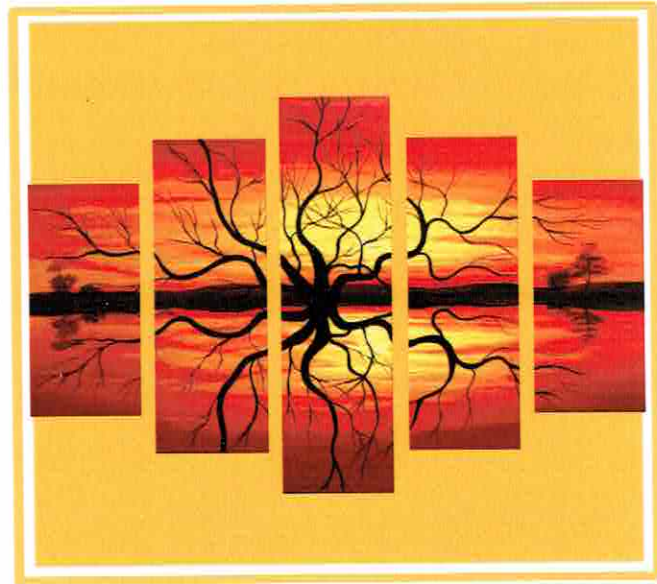


# علم اللغة النحوي

## أبحاث تطبيقية

الدكتور  
محمد ياسين عليوي الشكري



بالعلم نرتقي  
مركز الكتاب الأكاديمي

## المحتويات

9	المقدمة
15	تقديم

### الفصل الأول

#### السبك وأثره في بنية الخطاب القرآني سورة ((يس)) اختياراً

21	المقدمة
23	التمهيد
23	مفهوم السبك (مقاربة تأصيلية)
24	السبك في التراث العربي :
25	المبحث الأول: السبك في الدراسات المعاصرة
26	السبك وأثره في بنية الخطاب
29	المبحث الثاني: السبك الصوتي و السبك المعجمي
29	أولاً: السبك الصوتي
30	ثانياً: السبك المعجمي
32	ثانياً: - المصاحبة المعجمية
34	المبحث الثالث: السبك النحوي
35	أنواع الإحالة :
40	ثانياً : العطف

الفصل الثاني  
الحبك وأثره في أداء المعنى  
سورة (الواقعة) اختياراً

53.....	المقدمة
55.....	التمهيد
55.....	الحبك في الاصطلاح
58.....	المبحث الأول: العلاقات الدلالية
62.....	علاقة التعاقب
63.....	العلاقات المنطقية
66.....	المبحث الثاني: أ- السياق :
70.....	السياق في سورة الواقعة
70.....	أولاً / المظهر الخارجي:
73.....	ثانياً/ المظهر الداخلي ((مناسبة السورة لمضمونها)) :
74.....	((مناسبة مقدمة السور لخاتمها))
75.....	التركيبة التي يعبر عنها العنوان :
76.....	البنية الكلية :
78.....	البنية في سورة الواقعة :
85.....	الحبك وأثره في أداء المعنى
85.....	سورة الواقعة اختياراً

الفصل الثالث  
القصدية وأثرها في صناعة الخطاب  
((الخطبة الفدكية أنموذجاً))

87.....	المقدمة
89.....	التمهيد

89	.....	القصد في اللغة والاصطلاح
89	.....	القصد في اللغة والاصطلاح
92	.....	القصد في الاصطلاح :
94	.....	المبحث الأول:القصدية في الدراسات اللسانية الحديثة
94	.....	والخطبة الفدكية
102	.....	الخطبة الفدكية
112	.....	المبحث الثاني:مظاهر القصدية في الخطبة الفدكية
112	.....	أولاً : الایحاء والرمز :
113	.....	ثانياً : الموازنة في التركيب :
113	.....	ثالثاً : الاقتباس القرآني :
114	.....	رابعاً : ظاهرة التقديم والتأخير:
115	.....	خامساً : أسلوب الاستفهام:
116	.....	سادساً : أسلوب الأمر:
117	.....	سابعاً : ظاهرة السجع :
117	.....	ثامناً : الاحالة :
118	.....	تاسعاً : الالفاظ الكنائية :

**الفصل الرابع**  
**المقبولية وأثرها في أداء المعنى**  
**من كلام الإمام علي عليه السلام مثالا**

125	.....	المقدمة
127	.....	التمهيد
127	.....	مفهوم المقبولية
127	.....	لغة واصطلاحاً
127	.....	مفهوم المقبولية

128	المقبولية في اللغة:
128	المقبولية في الاصطلاح:
129	المبحث الأول:المقبولية في الدراسات العربية القديمة
129	1-التنقيح والتهذيب:
131	2-العناية بالابتداء والاحتراز من التطير
133	3-الوقوف على الاطلاع والنسيب:
134	المبحث الثاني:مبادئ التقبلية في البنى التركيبية
134	1-الابتعاد عن ضعف التأليف
135	2-الابتعاد عن التنافر
136	3-الابتعاد عن التكليف:
137	المبحث الثالث:أنواع القراءة ومستوياتها
137	أنواع القراءة ومستوياتها :

#### الفصل الخامس

#### الإعلامية وأثرها في بنية الخطاب القرآني

#### سورة القيامة مثالا

151	المقدمة
152	التمهيد
157	المبحث الأول:نحو النص
157	أولاً : نحو النص
161	ثانياً : الإعلامية في المفهوم الغربي
164	ثالثاً : الإعلامية في التراث النقدي والبلاغي
167	المبحث الثاني:مكونات الإعلامية في سورة القيامة
167	أولاً: الأفعال الإعلانية
170	ثانياً-المكونات التركيبية :

172	المكونات التصويرية
173	المجاز
175	الاستعارة
178	الكناية
183	القيامة مثلاً

### الفصل السادس المقامية وأثرها في أداء المعنى تطبيقات قرآنية

185	مقدمة
186	مهيد
186	م المقامية وأهميته
186	م المقامية وأهميته
189	بحث الأول: المقام في النحو
203	بحث الثاني: المقامية وأثرها في أداء المعنى

### الفصل السابع التناص القرآني وأثره في بناء النص شعر ابن نباتة المصري مثلاً

221	مقدمة
223	مهيد
223	م بين المفهوم والمصطلح
229	بحث الأول: فلسفة التناص بين الأثر والنص - السطحية والعميق
229	م التناص بين الأثر والنص
232	م بين السطحية والعمق
238	م الخفي (العميق):
242	بحث الثاني: التناص القرآني في شعر جمال الدين بن نباتة المصري

- أولاً : التناص التركيبي للآيات القرآنية:..... 245
- ثانياً : ما يأتي نصاً مع زيادة او حذف او تقديم وتأخير في الآية:..... 246
- المصادر والمراجع..... 250
- التناص القرآني وأثره في بناء النص..... 253
- شعر ابن نباتة المصري مثلاً..... 253