

# توجهات نقدية عربية حديثة

ملاحق نقد الأدب العربي المعاصر



هبة الله إسماعيل عبد الفتاح



## قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
5	المقدمة
7	الفصل الأول: قصيدة الإبيجراما: (دراسة نقدية لقصيدة الإبيجراما والومضة والتوقيعية)
10	خصائص الإبيجراما
11	1- دراسة مهمة عن قصيدة الإبيجراما:
13	2 - بناء قصيدة الإبيجراما في الشعر العربي الحديث:
15	3- الإبيجراما فن أدبي جديد:
17	4- تاريخ قصيدة الإبيجرام :
18	5- أسباب الاهتمام بقصيدة الإبيجراما:
19	6 - من نماذج الإبيجراما وفن التوقيعية:
23	7 - ما بين شعر الومضة و الإبيجراما و الهايكو:
33	8- ابيجرامات حديثة:
79	الفصل الثاني: البيئة والمكان في القصيدة العربية المعاصرة
80	1- الإسكندرية:
99	2 - مراكب ورقية بين النثر والشعر:
107	3 - أدباء المنوفية وتعبيرهم عن المنوفية:
125	الفصل الثالث: الموسوعات بين تيسير المعلومات وتراكم الأخطاء
127	1 - بدائع الفوائد في التربية والثقافة والفكر
130	2- المجالات الثقافية في الوطن العربي:
132	3- موسوعة الأطفال عن عالم الحيوان،

135	4- موسوعة الثورات العالمية:
139	5- موسوعة العلماء للأطفال:
143	الفصل الرابع: وقفة تربوية: الأنماط السلبية في تربية الطفل وتكميم إبداعه
147	الفصل الخامس: صناعة الأطفال المبدعين: الأدباء والناقدون
179	الفصل السادس: نقد فلسفة المداخل النظرية للدراسات الإعلامية
181	أولاً: المدخل الوظيفي:
182	ثانياً: مدخل النظم والعملية الإعلامية:
184	ثالثاً: المدخل الاجتماعي:
185	رابعاً : المدخل السلوكي:
187	خامساً: المدخل اللغوي:
189	سادساً: مدخل الممارسة المهنية:
191	سابعاً: المدخل التاريخي:
193	ثامناً: مدخل تأثيرات الإعلام:
195	أهم المناهج المستخدمة في بحوث الإعلام:
205	الفصل السابع: دراسة أدبية دينية قرآنية: الأرض في القرآن الكريم، والسنة النبوية الشريفة:
206	1- لماذا الأرض؟
206	2- الأرض في القرآن الكريم:
232	3- الأرض في الأحاديث النبوية الشريفة:
233	الخاتمة