

# دراساتٌ نقديةٌ في الشعرِ والنثرِ

الاستاذ المساعد الدكتور  
خالد حوير الشمس



بالعلم نرتقي  
مركز الكتاب الأكاديمي

## المحتويات

7	الديباجة .....
13	الالتزام .....
13	في شعر رسمية مُحَيَّس .....
13	التكوين السيري للشاعرة رسمية محيس .....
14	الالتزام مبدأً نقدياً .....
18	تمثلات الالتزام في شعر رسمية مُحَيَّس .....
19	الالتزام الأول: الوطن .....
29	الالتزام الثاني: الدين .....
38	الالتزام الثالث: المجتمع .....
43	مبتغيات الالتزام في شعر رسمية محيس .....
51	المهيمن الموضوعي في مجموعة (قيامه وطن) لغفار عفراوي .....
51	قراءة في جدلية المركز والهامش .....
51	من غفار عفراوي؟ .....
	كتاب (أوراق تستقيظ من جديد) للكاتب مالك العظماوي: قراءة في الهدف، والتجنيس، والنصية .....
61	من مالك العظماوي؟ .....
61	الهدف من الكتاب .....

- 62..... تجنيس الكتاب
- 64..... تحليل نصي لمسرحية الحمائل:
- 71..... فلسفة الرفض في قصيدة (سرد القوافي)
- 71..... للشاعر حيدر خشان
- 71..... مَنْ حيدر خشان؟
- 72..... رفض الهدنة والاحتفاظ بالسيف:
- 73..... رفض الاستمرار بالحياة
- 73..... رفض إنسانية العدو
- 73..... رفض الاستبداد
- 74..... رفض العنف الدائم
- 75..... الذات والآخر في شعر ميادة العاني
- 85..... المسكوت عنه ( الأمانى الاجتماعية)
- 85..... قراءة في مجموعة جاسم الصافي القصصية (شظية في الذاكرة)
- 85..... مَنْ جاسم الصافي؟
- 86..... ومضة في مفهوم: أدب الأمانى / المسكوت عنه
- 89..... إيقونتا الأمانى عند الصافي
- 97..... مَنْ إِيَاد القلعي؟
- 98..... مفهوم البنية الكبرى:

- 100..... البنية الكبرى الأولى: بيان الألم والوجع:
- 101..... البنية الكبرى الثانية: الشعور بالانتماء المكاني والحضاري
- 102..... البنية الكبرى الثالثة: فقدان الأمل
- 104..... البنية الكبرى الرابعة: الحزن
- 105..... البنية الكبرى الخامسة: تحكم الموت في ذاكرة الجمال:
- 106..... البنية الكبرى السادسة: الهم العراقي
- 107..... البنية الكبرى السابعة: أحلام الشباب
- 111..... المرتكزات الثقافية
- 111..... في كتاب الرمز والمسرح لصباح محسن
- 115..... رواية التشايبه لداود سلمان الشويلي
- 115..... قراءة في قابلية التجنيس الأدبي
- 115..... مَنْ داود الشويلي؟
- 115..... ماذا نعني بقابلية التجنيس الأدبي؟
- 115..... ما نوع هذه الرواية؟
- 121..... البعد التداولي
- 121..... في شعر الشاعرة العُمانية سعيدة بنت خاطر الفارسي
- 121..... سعيدة الفارسي: تكويننا ذاتياً، وشعرياً
- 126..... التداولية المعنى والتشعبات: علاقتها بالشعر والنقد

130	المنزح التداولي في شعر الفارسي
167	المحدورات في الشعر العراقي الحديث
167	(قراءة في الأمن الثقافي)
168	الأمن الثقافي المفهوم والانتشار
175	تجليات المحدور الفكري
178	أولاً- بالنسبة إلى الرب:
191	الحضور النقدي الفاعل
201	اللغة تقنية أداء في المنجز القصصي لعباس عجاج
201	من عباس عجاج؟
204	الواقع القصصي في ذي قار:
205	قيمة اللغة بوصفها تقنية نصية أدائية:
208	خرق النظام اللغوي: