

شعر الوفود في

العصر الإسلامي والعصر الأموي

دراسة موضوعية فنية

هناء فاضل سلمان



دار البينة ناشرون وموزعون

الصفحة	الموضوع
9	المقدمة
13	التمهيد في مفهوم الوفود
	الباب الأول
30	شعر الوفود في صدر الإسلام - دراسة موضوعية فنية
30	الفصل الأول: الدراسة الموضوعية (أغراض شعر الوفود)
43	المبحث الأول / المديح
51	المبحث الثاني / الشكوى
60	المبحث الثالث / الفخر
64	المبحث الرابع / الوصف
68	المبحث الخامس / الاعتذار
69	الفصل الثاني: اللغة الشعرية ومستويات الأداء
82	المبحث الأول / المعجم الشعري
92	المبحث الثاني / السهولة اللغوية والاقتراب من لغة الحياة اليومية
92	الفصل الثالث: الدراسة الفنية
94	المبحث الأول / الصورة الشعرية
97	1. التشبيه
100	2. الاستعارة
103	3. الكناية
104	المبحث الثاني / الأساليب الطلبية والإنشائية
107	1. النداء
109	2. الاستفهام
114	3. الأمر والنهي
115	المبحث الثالث / الموسيقى الشعرية (الخارجية)
118	1. الوزن
121	2. القافية
121	الموسيقى الداخلية
123	1. التكرار
	2. الجناس
	الباب الثاني
129	شعر الوفود في العصر الأموي
135	تمهيد في بيئات شعر الوفود في العصر الأموي
135	الفصل الأول: أغراض شعر الوفود في العصر الأموي
	المبحث الأول / وفود المديح

الصفحة	الموضوع
145	المبحث الثاني / الوافدات من الشواعر
152	المبحث الثالث / وفود اجتماعية
159	المبحث الرابع / وفود الشكوى
173	المبحث الخامس / وفود ثقافية
182	المبحث السادس / وفود التهئة والتعزية
189	الفصل الثاني: اللغة الشعرية ومستويات الأداء
189	المبحث الاول / المعجم الشعري
190	1. الفاظ إسلامية متطورة
196	2. الفاظ الطبيعة
200	المبحث الثاني / مستويات الأداء اللغوي
201	1. الاقتباس من الموروث الشعري
208	2. الاقتباس من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف
214	3. التطور اللغوي
220	الفصل الثالث: الدراسة الفنية
220	المبحث الاول / الصورة الشعرية
221	1. التشبيه
225	2. الاستعارة
229	3. الكناية
232	4. الوصف المباشر
235	المبحث الثاني / الموسيقى
237	الموسيقى الخارجية
237	1. الوزن
239	2. القافية
241	الموسيقى الداخلية
242	1. التكرار
246	2. التدويم
249	3. الجناس
	4. التضاد
	5. رد الإعجاز على الصدور
	الخاتمة
	الملخص باللغة الإنكليزية
	قائمة المصادر والمراجع