

الأستاذ الدكتور
ضياء غنى العبودي

رؤية سرديّة

دراسات

في نصوص قديمة وحديثة



الدار المنهجية
للنشر والتوزيع

الفكرس

11 المقدمة

الرمز في الخطاب الأدبي رواية كوتاريا اختيارا

15 المقدمة

16 العنوان

19 لوحة الغلاف

20 رموز الشخصيات

21 شخصية الراوي

23 شخصية سمير= القائد الضرورة

27 شخصية نبيل

29 شخصية سلام

30 فوزية

31 رمزية المكان

33 الرموز الدينية

35 الهوامش

40 المصادر

التابوهات

في رواية أدركها النسيان لسنا، تتعلان

45.....	المقدمة
46.....	تحديدات أولية
48.....	السياسة
60.....	الجنس
72.....	الدين
76.....	خاتمة
77.....	الهوامش

المكان المغلق

في مقامات الحريري ورسومات الواسطي جدلية الصورة والنص

85.....	المقدمة
86.....	توطئة
90.....	المكان المغلق
91.....	أولاً: المسجد
96.....	ثانياً: دار القضاء
100.....	ثالثاً: بلاط الوالي
103.....	الخاتمة

الفكرس

- 106..... الهوامش
110..... المصادر
111..... الرسائل والاطاريح الجامعية
111..... المجلات

الصيغ الاسنادية

في كتاب اخبار الشعراء (الأوراق) لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي ت 335هـ

- 117..... المقدمة
118..... المحور الأول: مفهوم الخبر:
119..... المحور الثاني: آراء النقاد المحدثين في الخبر.
122..... المحور الثالث: الاسناد، وظائفه، صيغه
124..... المحور الرابع: صيغ الاسناد ودلالاتها .
125..... دلالات صيغ الاسناد
126..... ألفاظ السماع
131..... ألفاظ القراءة
132..... ألفاظ الوجادة
133..... ألفاظ الانشاء
134..... الخاتمة
136..... المصادر

العنف السياسي

في رواية طيور التاجي لاسماعيل فهد اسماعيل

- 141..... مفهوم العنف
- 143..... تحديدات أولية
- 145..... 1. العنف الجسدي
- 153..... 2. العنف المعنوي
- 160..... الخاتمة
- 161..... الهوامش

القصيدة السردية

في المجموعة الشعرية (الليل وأكداق الموتى) للتاعر رتييد فريد

- 167..... تداخل الأجناس الأدبية
- 169..... القصيدة السردية
- 182..... اضاءة
- 183..... الهوامش