

المعرفة التاريخية للنقد العربي القديم

دكتور
مجدي أحمد توفيق



لبنان: 01-430800 - الإسكندرية

المحتويات

- المقدمة ٥ - ٨
- الفصل الأول
- ١-٢: التاريخ: حرفة ومناهج ص ص ١١-١٤/٢-
- ٢: تقسيم الزمان وبنية السرد ص ص ١٤-١٦
- ٣-٢: إنسان النقد وذوقه ص ص ١٦-١٨/٢-٤:
- طفولة النقد: خبر النابغة ص ص ١٨-٢٠
- ٥-٢: خبر عمر ص ص ٢٠-٢٢/٢-٦: اللغويين ص
- ص ٢٢-٢٣/الهوامش ص ص ٢٥-٢٦
- الفصل الثاني
- ص ص ٢٧-٤٠: مفهوم البيئة: المكان:
- ٣-١: المفاهيم المكانية ص ٢٩/٣-٢: نظرية الصحراء
- ص ص ٢٩-٣٢/٣-٣: بيئات النقد وطبقاته ص
- ص ٣٢-٣٥/٣-٤: البيئة والسرد ص ص ٣٥-
- ٣٧/الهوامش ص ص ٣٩-٤٠
- الفصل الثالث
- ص ص ٤١-٦٢: اجتماعيات النقد: البطل:
- ٤-١: صراعات الحداثة ص ص ٤٣-٤٦/٤-٢:
- الشرائح الاجتماعية ص ص: ٤٦-٥١/٤-٣:
- المحدث والقديم ص ص ٥١-٥٧/٤-٤: البطل
- الإشكالي ص ص ٥٧-٥٩/الهوامش ص ص ٦١-٦٢
- الفصل الرابع
- ص ص ٦٣-٩٢: المصدر اليوناني: الآخر:
- ٥-١: الجدل حول اليونان ص ص ٦٥-٦٦/٥-٢: غلبة
- اليونان ص ص ٦٦-٧٠/٥-٣: النقد العربي
- لأرسطو ص ص ٧٠-٧٢/٥-٤: التأثير والتفاعل
- ص ٧٢-٧٣/٥-٦:
- ٥-٥: ترجمة كتابي أرسطو ص ص ٧٣-٧٧/٥-٦:
- قدامة ص ص ٧٧-٨٠/٥-٧: الجنور العربية
- للتأثر بأرسطو ص ص ٨٠-٨٢/٥-٨: التأثير
- والسرد ص ص ٨٢-٨٣/الهوامش ص ص ٨٥-

- ٦- الفصل الخامس ص ص ٩٣-١٢٢: جماليات الفلسفة: الوسيط:
 ٦-١: الفلسفة والنقد ص ص ٩٥-٩٦/٦-٢: الفارابي
 ص ٩٧-١٠١/٦-٣: ابن سينا ص ص ١٠١-
 ١٠٤/٦-٤: ابن رشد ص ص ١٠٥-١٠٩/٦-٥:
 حازم القرطاجني ص ص ١٠٩-١١٤/٦-٦:
 التناصر والسرد ص ص ١١٤-١١٧/ الهوامش
 ص ص ١١٩-١٢١

- ٧- الفصل السادس
 ص ص ١٢٣-١٥٤: المصدر العربي: الذات:
 ٧-١: نظرية أثر القرآن على النقد ص ص ١٢٥-
 ١٢٩/٧-٢: البلاغة جسر بين بحوث الإعجاز
 والنقد ص ص ١٢٩-١٣١/٧-٣: نماذج: القرشي،
 العسكري، ابن المعتز ص ص ١٣١-١٣٤/٧-٤:
 دارسو الإعجاز ص ص ١٣٤-١٣٩/٧-٥:
 المتصوفة وقانون الجدل ص ص ١٣٩-١٤٦/٧-٦:
 السرد والبحث عن الذات ص ص ١٤٦-
 ١٥٠/الهوامش ١٥١-١٥٣

- ٨- الفصل السابع
 ص ص ١٥٥-٢٠٦: موت النقد: النهاية
 ٨-١: موجز للنقد القديم ص ص ١٥٧-١٦١/٨-٢:
 استعارة الموت أو الشيخوخة ص ص ١٦١-
 ١٦٦/٨-٣: من طه حسين إلى إحسان عباس ص
 ص ١٦٦-١٦٩/٨-٤: النواجي ص ص ١٦٩-
 ١٧٣/٨-٥: نماذج أخرى: حازم، ابن خلدون، ابن
 الأثير ص ص ١٧٣-١٧٧/٨-٦: تراتب الفنون ص
 ص ١٧٧-١٨٦/٨-٧: المثل الجمالي الأعلى ص
 ص ١٨٦-١٩٣/٨-٨: فنون جديدة ص ص ١٩٣-
 ١٩٨/٨-٩: شكل النهاية ص ص ١٩٩/الهوامش ص
 ص ٢٠١-٢٠٥

٩- الخاتمة: ص ص ٢٠٧- ٢١٠

١٠- ثبت المراجع ص ص ٢١١-٢١٩.