

الْبَحْثُ عَنِ الْجَدْوْرِ

مُقَارَبَاتُ جَمَالِيَّةٍ فِي التَّرَاثِ النَّقْدِيِّ وَالبَلَاغِيِّ



دكتور

أَسَامَةُ عَبْدِ الْعَزِيزِ جَابِ اللَّهِ

أستاذ البلاغة والنقد الأدبي

كلية الآداب - جامعة كفر الشيخ



2018

ثبت الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
1	المقدمة
3	بين البلاغة والفصاحة
5	- مفهوم الفصاحة
8	- مفهوم البلاغة
13	فصاحة اللفظ وجماليته
13	- أولاً : فصاحة اللفظ المفرد
22	- ثانياً: فصاحة اللفظ المؤلف
29	- التلاؤم والتنافر عند اللغويين
31	- التلاؤم والتنافر عند البلاغيين
	التشكيلات الدلالية
41	لمفهوم السياق بين عبد القاهر الجرجاني وسابقه
41	- مفتتح
42	- مفهوم السياق ودلالاته
45	- مفهوم السياق في الدراسات الغربية
53	- السياق عند البلاغيين قبل عبد القاهر الجرجاني
63	- تشكيلات السياق عند عبد القاهر الجرجاني
65	- أنواع السياق عند القاهر الجرجاني
65	1- تشكيلات السياق اللغوي
72	2- السياق المقامي (سياق الموقف)
74	3- السياق الثقافي والاجتماعي
76	4- السياق النفسي / العاطفي

رقم الصفحة	الموضوع
	أثر النص القرآني في إثراء الرؤية البلاغية والجمالية؛ دلائل الإعجاز والطرز نموذجا
87	- مفتتح
87	- المبحث الأول : أثر نزول القرآن في صناعة فن التلقي
90	- المبحث الثاني : أثر القرآن في صناعة الرؤية الجمالية
95	التفكير الجمالي حول عملية التلقي
107	عند ابن طباطبا العلوي
107	- مفتتح
109	1- المقصود بالتلقي في النقد الحديث
112	2- إشكاليات حول مصطلح التلقي
113	3- مفهوم جمالية التلقي
114	4- مكونات التلقي عند ابن طباطبا العلوي
115	أ- مفهوم القارئ الضمني (بناء القصيدة - عمود الشعر)
125	ب- عملية الفهم في عيار الشعر (العلة الجمالية - العلة المقامية)
133	ج- أفق الانتظار
137	د- مفهوم المسافة الجمالية
146	هـ- التوصيل (شروط الأداء الأدبي)
153	و- ابن طباطبا المتلقي / الناقد
	سيمائية السرد الزمني
159	في شعر ابن زيدون
159	- مفتتح
161	أولاً : الدلالة السردية للزمن
164	ثانياً : سيمائية السرد الزمني

رقم الصفحة	الموضوع
168	ثالثاً : آليات السرد الزمني في شعر ابن زيدون
168	أولاً : مستوى الترتيب (تقنية الاسترجاع - تقنية الاستباق)
185	ثانياً: آلية المدة (تسريع السرد - إبطاء السرد)
199	ثالثاً : آلية التواتر
211	سيمائية التصوير الشعري
	عند ابن رشيق القيرواني
212	- الدلالة اللغوية والاصطلاحية لمفهوم الصورة
217	- سيمائية الصورة
223	- الصورة الشعرية عند ابن رشيق
226	- مكونات الصورة الشعرية عند ابن رشيق
226	1- الصورة التشبيهية
233	2- التصوير الاستعاري
240	3- التصوير التمثيلي
242	4- التصوير الكنائي
246	5- التصوير الرمزي