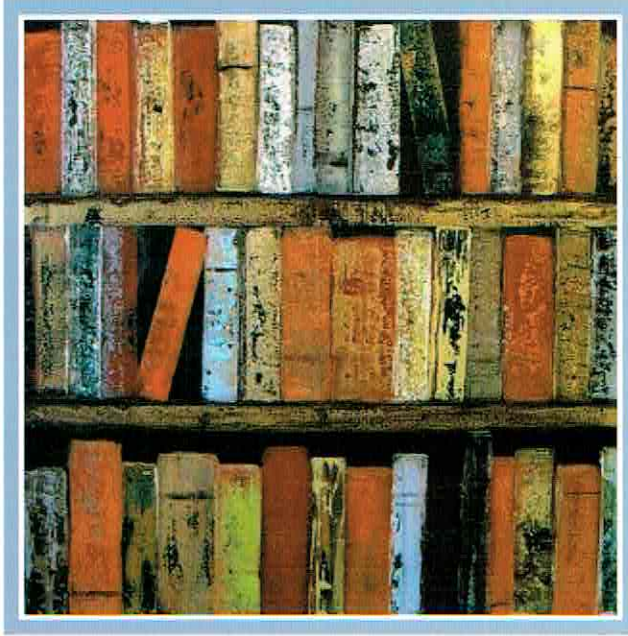


الدكتورة
فاطمة بنطاني

تجليات المدينة في الرواية المغربية الحديثة



عالم الكتب الحديث
Modern Book's world
للتنشر والتوزيع
2020

فهرس المحتويات

الصفحة	العنوان
1	مقدمة.
9	مدخل.
9	1. الإشكالية.
12	2. الحدود.
13	2. 1. الصورة البصرية.
13	2. 1. 1. طبيعة التواصل في الصورة البصرية.
13	أ- السياق العام.
14	ب- السياق المادي.
14	ج- الهيئة المادية.
14	2. 1. 2. إشكالية المرجع: التعيين والتضمن في الصورة البصرية.
15	2. 1. 2. من العلامة الأيقونية إلى الإرسالية.
16	2. 1. 2. دور اللاوعي والأسطورة في قراءة الصورة.
17	2. 2. استنتاجات أولية.
19	2. 3. الصورة البلاغية:
19	البعدان اللغوي والنفسي.
24	2. 4. الصورة في الأدب المقارن.
25	أ- الصورة المقارنة.
25	ب- التمثل والانزياح في الصورة.
26	ج- الصورة باعتبارها لغة ثانية.
27	د- الصورة عبر العلاقة السلمية أو المتدرجة
29	هـ- الصورة باعتبارها سيناريوها أو كتابة سينما توغرافية.
30	2. 5. مفهوم المدينة - الصورة.
35	3. نحو منهج تكاملي مفتوح.

الصفحة	العنوان
37	3. 1. المدينة في الخطاب النقدي: المرتكزات وحدود المقاربة .
39	3. 2. المدينة ومقاربتها: تفاعل الصورة والنص.
42	3. 3. تركيب منهجي .
45	4. بناء المتن : المسوغات النظرية والفنية.
47	4. 1. المتن ومتخيل المدينة (جدلية الانتقال والتحول).
57	القسم الأول
59	البحث عن شكل روائي للمدينة
59	الفصل الأول: سيميوطيقا المدينة: الريح الشتوية نموذجا
60	1. انتروبولوجية الفضاء المدني: من أجل نموذج تنظيمي للمدينة داخل النص الروائي المغربي.
61	1. 1. المدينة المنتجة.
61	1. 1. 1. التوزيع الفضائي للمدينة المنتجة.
69	1. 2. المدينة المبنية.
71	1. 2. 1. المدينة المحطة.
73	1. 2. 2. المدينة المهمشة (كاربان سنطرال).
73	أ- المدينة، الملجأ / المدينة، القرية.
76	ب- الكاريان وقطبيته، المنزل (قضاء الكوخ أو البراكة).
82	2. الوظيفة النصية لصورة المدينة في الريح الشتوية (انشطار الصورة).
83	2. 1. دينامية الصورة: المدينة فضاء للمسح والانفصال عن الأصل.
86	2. 2. شعرة المدينة-الصورة النفسية والإشكالية التحليلية.
93	الفصل الثاني: صورة المدينة في رواية: الغربة واليتيم.
93	1. الانحراف السيميوطيقي للمدينة كواقع خارج- نصي.
93	1. 1. المدينة والتمثل الروائي.
95	1. 2. النمذجة المدنية باعتبارها توزيعا سرديا وخطايا للمراجع.
96	أ- النص والكثافة المرجعية.

الصفحة	العنوان
98	ب - الوظيفة النصية لبلاغة الصورة (المدينة الضريح).
104	3. الشخصية باعتبارها صورة وظيفية جزئية لقيام صورة كلية حول المدينة (الدار البيضاء بصفتها موضوعا للصورة).
107	1. 3. 1. الشخصية والمدينة (نموذج الصورة المتزامنة).
107	أ - شخصية المخترع.
110	ب - شخصية عليية.
111	ج - شخصية جليل.
113	1. 3. 2. صورة الدار البيضاء ومأزق الانشطار.
113	أ - مفهوم الانشطار (التقنية والشكل).
114	ب - الانشطار كتقنية سردية لولوج عالم الصورة.
116	ج - الشخصية / المكان محكيان متوازنان.
121	الفصل الثالث: المحكي المدني: كيف أخذت المدينة شكلا هندسيا وكيف تحول الفضاء إلى لغة؟
121	1. مقدمة نحو دراسة المحكي المدني (إشكالية اللغة المدنية).
123	1. 1. المحكي المدني وإشكالية الدليل (علاقة العنوان بالمحكي).
131	2. الشخصية باعتبارها أداة لخلق صورة المدينة.
143	3. دلالة المحكي المدني بين رمزية الأمكنة وبلاغة الصورة.
147	4. تركيب عام.
149	القسم الثاني
151	شعرية المدينة
151	الفصل الأول: المرأة والوردة أو أسطورة المدينة.
151	1. تقديم.
155	2. إطار النص.
155	1. 2. الإطار اللغوي.
159	2. 2. الإطار الطبيعي.

الصفحة	العنوان
164	3. صورة المرأة.
166	3. 1. محكي العنوان.
168	3. 2. العنوان ومحكي الحلم.
172	4. صورة اللغة أو المدينة والتمثيل الرمزي.
178	5. تركيب.
183	الفصل الثاني: لعبة النسيان.
183	1. محكي المدينة أو فاس القول.
202	2. صورة المدينة والنسق الإيديولوجي.
204	3. لعبة النسيان والبرمجة المدينية.
212	4. تركيب.
217	الفصل الثالث: أبراج المدينة.
217	1. المحكي الشعري باعتباره إطارا وظيفيا لتحقيق صورة المدينة.
226	2. تفاعل المحكي الشعري والمحكي الروائي.
244	صورة المدينة وبلاغة الانشطار الشذري المرآوي.
259	استنتاجات عامة.
261	الخاتمة
267	فهرس المصطلحات.
273	فهرس المصادر والمراجع.