

الدكتور أحمد طايبي



الشعر العربي

مَجَارِي التَّلَقُّنِ وَمُسْتَقَرَّاتِ التَّأْوِيلِ



تقديم
الناقد أ. محمد الولي

فهرس المحتويات

٩	تقديم
١٣	قائمة الرموز المستعملة في الكتاب
١٥	خطبة الكتاب
٢٥	الباب الأول: مرجعية التفكير في تشكّل مجاري لتلقي الشعر العربي
٢٧	الفصل الأول: النص والقراءة وآفاق الاستثمار
٤٨	الفصل الثاني: جمالية التلقي الأدبي من المنظور التعاقبي إلى التأويل المتسق
٦٥	الفصل الثالث: من مظاهر الاهتمام بالمتلقي في الشعرية العربية القديمة
	الباب الثاني: تلقي الشعر العربي القديم في الخطاب النقدي العربي: بين فاعلية المنهج ولا
٨٥	قابلية التلقي
	الفصل الأول: القارئ وإنتاج المعنى: قراءة في بعض مسالك التناص لدى أبي
٨٧	العلاء المعري
	الفصل الثاني: الذات البلاغية والأساليب الشعرية: بحث في الضوابط
١١٧	والإشكالات
	الفصل الثالث: قراءة الشعر العربي القديم في ضوء نظرية التلقي: عتبات إلى
١٣٧	التياس الوعي بالمقولات المنهجية في النقد العربي المعاصر

١٥٧	الباب الثالث: النص الإبداعي وأسئلة المنهج
١٥٩	الفصل الأول: الشعر العربي القديم وأسئلة المنهج عند طه حسين
١٧٣	الفصل الثاني: النص النقدي وأسئلة المنهج: تجربة محمد مرتاض النقدية نموذجاً
١٨٩	الفصل الثالث: في البحث عن آفاق لأسئلة القراءة البلاغية
٢٠٥	ملحق: قصيدة "سبتة" لأحمد المجاطي
٢٠٩	فهرس المصادر والمراجع
٢٢١	سيرة ذاتية علمية