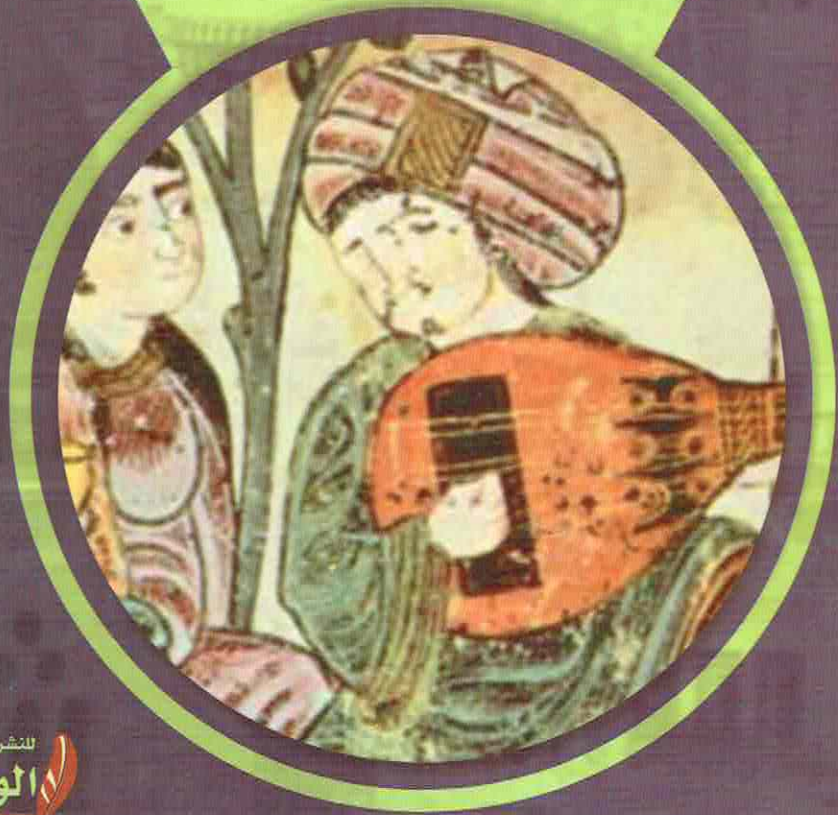


# أدب الغناء في العصر العباسي

مُزنة رياض كمال



للنشر والتوزيع  
الوراق  
www.alwaraq-pub.com

الصفحة	الموضوع
7	المقدمة
11	تمهيد:
11	1. تحديد المصطلحات
23	2. نقد المصادر
	<b>الفصل الأول</b>
	<b>الأسس المعرفية للغناء</b>
33	أولاً: الغناء ونظرية المعرفة في الثقافة العربية الإسلامية.
33	1. لماذا نظرية المعرفة؟
33	2. نظرية المعرفة في الثقافة العربية الإسلامية.
37	3. الغناء ونظرية المعرفة.
54	ثانياً: أثر التطور الثقافي الاجتماعي في الغناء وتلقيه.
54	1. العصر الجاهلي.
60	2. عصر صدر الإسلام.
65	3. العصر الأموي.
73	4. العصر العباسي.
	<b>الفصل الثاني</b>
	<b>أركان الغناء الجمالية</b>
93	أولاً: المعني.
93	1. الغناء بين الطبيعة والصناعة.
97	2. الصوت والأداء.
109	3. الصورة والحركة.

الصفحة	الموضوع
17	ثانياً: المتلقي.
17	التلقي وفق مستويات الوجود:
18	1. التلقي المادي الثقافي الاجتماعي.
27	2. التلقي العقلي.
38	3. التلقي القلي.
50	ثالثاً: النص الشعري المغنى.
61	رابعاً: مجلس الغناء.
	<b>الفصل الثالث</b>
	<b>لذة الغناء الجمالية</b>
69	1. التناغم والانسجام.
76	2. الزمان الموسيقي.
83	3. الرقص.
93	4. تطهير الانفعالات.
98	5. اللذة الروحانية.
105	الخاتمة
109	المصادر والمراجع