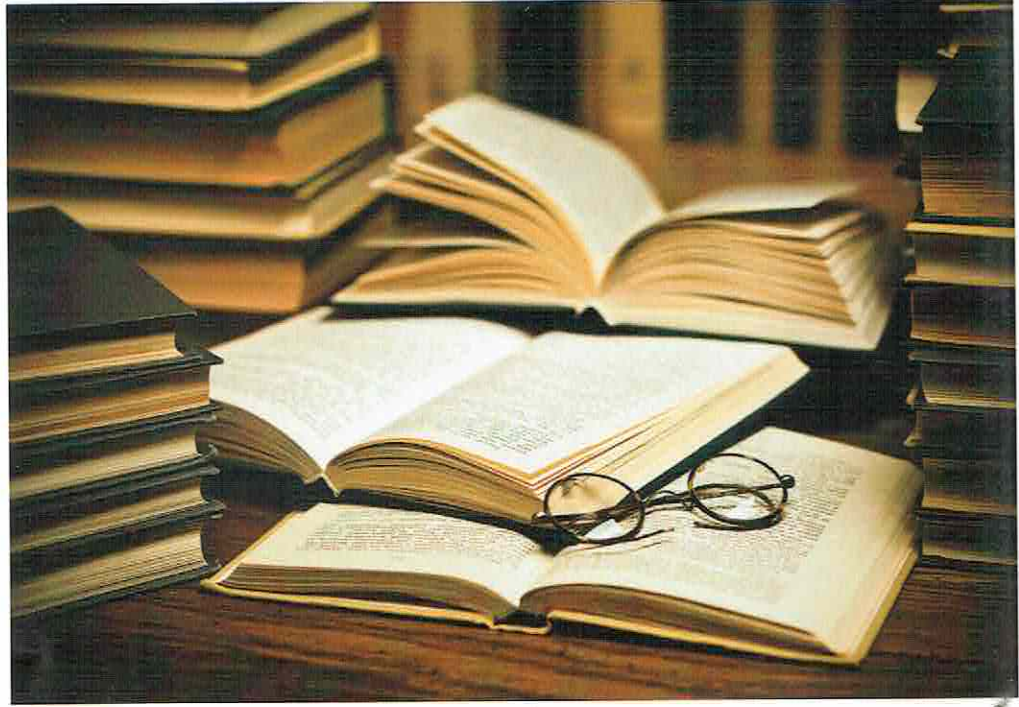


الخطابُ الأدبيُّ والتلقّي

قراءةٌ في نماذج من النقد العربي الحديث



تقديم الدكتور
عبد الستار الجامعي



2021

تأليف الأستاذ
لمجد بن رمضان

الفهرس

| الصفحة | الموضوع |
|--------|---|
| 1 | تقديم بقلم، الدكتور: عبد الستار الجامعي |
| 5 | مقدمة عامة |
| | الفصل الأول |
| 15 | القراءات النقدية الأولى لتجربة صنع الله إبراهيم الروائية |
| 15 | مقدمة |
| 17 | 1- مظاهر الانزياح في أعمال صنع الله إبراهيم الروائية |
| 21 | 2- تلقي النقاد لأعمال صنع الله إبراهيم الروائية |
| 24 | 3- الاختلاف في تسمية التجربة الروائية: |
| 26 | ب- الاختلاف في دراسة النصوص الروائية: |
| 28 | ج- الاختلاف في تحديد المعنى: |
| 33 | دلالة الاختلاف بين النقاد: |
| 36 | خاتمة |
| | الفصل الثاني |
| 37 | قراءة النقاد لرواية الزيني بركات |
| 37 | مقدمة |
| 40 | مطلقات القراءة: |
| 43 | المسالك المنهجية |
| 49 | القراءة |
| 50 | 1- قراءة الشكل |
| 53 | ب- قراءة الشخصية |

| الموضوع | الصفحة |
|---|--------|
| ج- قراءة الراوي | 57 |
| د- قراءة الأحداث | 59 |
| هـ- قراءة الزمن | 61 |
| و- قراءة لغة الرواية | 63 |
| حصيلة القراءة | 66 |
| خاتمة | 72 |
| الفصل الثالث | |
| بيانات الكتاب: قراءة في الرؤية والمشروع | |
| مقدمة | 73 |
| ضبط المفاهيم | 74 |
| أ- مفهوم البيان | 74 |
| ب- مفهوم الرؤية | 76 |
| مظاهر التماثل في الرؤى | 78 |
| أ- التماثل في الأهداف | 78 |
| ب- التماثل في آليات التغيير | 80 |
| ج- التماثل في الموقف من التراث الأدبي | 82 |
| د- التماثل في الموقف من النقد الأدبي | 85 |
| و- التماثل في استراتيجية الخطاب | 88 |
| حدود التماثل | 96 |
| أ- المشروع النقدي لدى أدونيس | 96 |
| ب- المشروع الإصلاحي لدى محمد بنيس | 97 |
| ج- المشروع الإيديولوجي لدى قاسم حداد وأمين صالح | 98 |
| خاتمة | 100 |

| الصفحة | الموضوع | رقم |
|--------|---------|-----|
|--------|---------|-----|

101

مقدمة

105

المصطلح والمراجع

مقدمة