

الطيب صالح والإبداع الكتابي

الرؤية الجمالية وأطياف ألوان الرواية



الأستاذ الدكتور:
حفناوي رشيد بعلي



اليازورج

فهرس المحتويات

الإهداء	٥
مقدمة في الإشكالية الطيب صالح.. الإبداع.. التجربة.. والرؤية	٧
الفصل الأول: ثارات المثقف المستعمر وخطاب ما بعد الاستعمار	٢٩
تمثيلات المثقف / المستعمر.. صورة الهوية في السردية الروائية	٣٣
الثقافة / السياسة.. الإمبريالية.. مواجهات الإفريقي / العربي للاستعمار	٤٢
انتفاضة الجنس.. رمزية الغزو القادم من الجنوب ورمزية الثأر والانتقام:	٥٢
التوتر الثقافي.. العنف والعنف المضاد.... ثأر التابع من الاستعمار	٧١
العنف الرمزي.. عنف المعرفة.. عنف السلطة.. ودمار الاستعمار	٨٣
الخلاصة والنتائج.. تجليات ثأر العربي / الإفريقي / من الاستعمار في	
رؤية الطيب صالح	٨٦
الفصل الثاني: الاغتراب والمواجهة الحضارية بين الشرق والغرب	٩١
العلاقة مع الآخر.. حتمية التمزق.. المجابهة التاريخية	٩٥
التقاطب في الصراع.. والمواجهة الحضارية بين الشرق والغرب	١١٠
الاغتراب / الوهم.. السخرية المأساوية.. المفارقة الدعابة السوداء ...	١١٧
سردية وسيرة / الآخر الغرب.. عبر إشراق اللغة السردية	١٣١
الخلاصة والنتائج في الاغتراب والمواجهة الحضارية في منظور الطيب صالح ..	١٣٩

- الفصل الثالث: الموروث والواقع الأسطوري والواقعية السحرية ١٤٣
- توظيف الموروث الشعبي وتقنية القناع.. واستدعاء الرموز التراثية ١٤٩
- صناعة الأسطورة.. صناعة البطل الأسطوري.. الغائب الحاضر ١٥٣
- حضور بندر شاه ضو البيت.. والبعد الواقعي السحري والأسطوري ١٥٦
- الوقائع الأسطورية السحرية والفجائع.. تبادل المصائر بين الأجداد والأحفاد ١٦٥
- الخلاصة والنتائج.. في الموروث والواقع الأسطوري والواقعية السحرية ١٧٧
- الفصل الرابع: حضور التصوف ومعنى التصوف الشعبي ١٨١
- حضور معنى التصوف.. في صورة "الزين" السالك في الطريق.. ١٨٤
- حضور معنى التصوف في صورة الزين "المريد".. وفي أصوات القطب "الحنين" ١٩٥
- حضور التصوف في صورة المرأة / الزوجة الصالحة.. "نعمة" ٢١١
- حضور معنى التصوف.. في أضواء وأنوار "بندر شاه ضو البيت" ٢٢٠
- الخاتمة والنتائج وصفوة الصفوة.. في إنتاجية التصوف الشعبي ٢٢٣
- الفصل الخامس: التجريب الفني وتحولات الخطاب الروائي ٢٢٥
- تحولات الفن الروائي.. والولادة الثانية للنص الإبداعي.. ٢٢٨
- مرجعيات الرواية في التجريب.. التاريخية / الفكرية.. والسوسيو ثقافية ٢٣٥
- جماليات التجريب في توظيف النص الصوفي.. وفصوص اللغة الصوفية ٢٤٤
- التجريب الفني الروائي.. تجاريب في محاريب قدسية وروحية ٢٤٨
- الطيب صالح من الزمن الصوفي إلى الزمن المنسي في رواية "المنسي" ٢٦٠

- الخاتمة والنتائج وصفوة الكلام.. في التجريب وتحولات الخطاب الروائي... ٢٦٥
- الفصل السادس: سيميائية الشخصيات وتمثيلات البرنامج السردى ٢٧١
- سيميائيات بناء الشخصيات الروائية.. وانعكاسها في مرآة الطيب صالح ٢٧٥
- تمثيلات الشخصيات الروائية.. والتماهي في الوظائف والأدوار ٢٨٥
- المسارات السردية.. في البرنامج السردى للشخصيات ٢٩٤
- الخلاصة والنتائج في مظهرات الشخصيات في تجربة الطيب صالح ٣٠٦
- الفصل السابع: أصوات الراوي طبقات النص والقصص ٣٠٩
- تعدد طبقات النص والقصص.. تعدد زوايا النظر ٣١٢
- تعدد أصوات الراوي.. تعدد الأسفار والأنظار ٣٢١
- المونولوج الداخلى.. المونولوج الأتوبيوغرافى التذكري ٣٣١
- لمفارقات والتعارضات.. التحولات الرمزية.. والوصف في الخطاب السردى ٣٣٩
- الخلاصة والنتائج في أصوات الراوي.. وفي زوايا نظر الطيب صالح ٣٤٤
- الفصل الثامن: شعرية الفضاء والسرد ثراء وملحمية الكتابة ٣٤٧
- روعة مسار ومدار السرد..عبقرية الطيب صالح في الحكى ٣٥١
- شعرية الفضاء.. أمكنة متداخلة.. ذاكرة متشظية بين الذات والآخر ٣٦٣
- حضور الصحراء السودانية.. فضاء سردى سرمدى متحركا ٣٧٦
- زمن البطل الروائى.. زمن تملك الوطن.. زمن الوقائع والفضائح ٣٨١
- ثراء الكتابة الملحمية.. جمالية المنجز السردى.. شعرية القص ٣٨٦

- الخلاصة والنتائج.. في شعرية الفضاء والبرنامج السردى.. وثناء وملحمة الكتابة ... ٣٩٩
- الخاتمة.. ونتائج البحث ٤٠٢
- مصادر ومراجع الكتاب ٤٣٥
- المؤلف في سطور..... ٤٣٦
- فهرس المحتويات..... ٤٤١

