

د. زكية عرعار



# الخطاب النقدي

ما بعد الكولونيالي

عند مصطفى الأشرف



## فهرس المحتويات

الصفحة	المحتوى
١١	المقدمة .....
١٩	التصل الأول: مخاض ما بعد الكولونيالية .....
٢٣	أولاً: الوجه الاستعماري للحدثة .....
٣١	تانياً: الإفرازات الفكرية لمرحلة ما بعد الحدثة .....
٣٨	ثالثاً: ولادة ما بعد الكولونيالية .....
٤٥	رابعاً: رواد الفكر ما بعد الحدثي في الجزائر .....
٤٥	١- فرانز فانون .....
٥٠	٢- جاك دريدا .....
٥٤	٣- لويس ألتوسر .....
٦٢	٤- بيير بورديو .....
٦٧	٥- ميشيل فوكو .....
٧١	٦- جان فرنسوا ليوتار .....
٧٥	التصل الثاني: تمظهرات الخطاب النقدي ما بعد الكولونيالي .....
٧٧	أولاً: البدايات المناهضة للاستعمار .....
٨٩	تانياً: دور الخطاب الاستشراقي الغربي في تكريس الهيمنة .....
٩٤	ثالثاً: كشف خفايا الخطاب الاستشراقي .....
٩٨	١- الخطاب الاستشراقي السعيدي ونقد الهيمنة الغربية .....

١٠٦	٢- هومي بابا ونقد مفهوم النقاء الثقافي الغربي
١١٢	٣- غايتري تشاكرافورتي سببناك من تفكيك المركزية الغربية إلى نقد الذات المستعمرة
١١٩	الفصل الثالث: الإطار المفاهيمي للخطاب النقدي ما بعد الكولونيالي
١٢١	أولاً: مفهوم الخطاب النقدي ما بعد الكولونيالي
١٣٠	ثانياً: لغة الآخر في الخطاب النقدي ما بعد الكولونيالي
١٣٠	١- الانجاء الذي يرى في اللغة أداة للسيطرة
١٣٢	٢- الانجاء الذي يرى في اللغة أداة للمقاومة وفرض الذات
١٣٥	ثالثاً: إعادة كتابة التاريخ في الخطاب النقدي ما بعد الكولونيالي
١٣٦	١- التاريخ... المعرفة
١٣٨	٢- لماذا التاريخ؟
١٤٤	٣- الغرب وكتابة التاريخ الشرقي
١٤٧	٤- إدوارد سعيد وإعادة كتابة التاريخ
١٥٥	٥- دراسات التابع وإعادة كتابة التاريخ
١٦٣	الفصل الرابع: مصطفى الأشرف ونقد الخطاب الكولونيالي
١٦٥	أولاً: سجين يرثى بالكتابة على السجنان
١٦٥	١- مصطفى الأشرف: مواقف حياتية
١٦٧	٢- لماذا مصطفى الأشرف؟
١٧١	٣- من هو مصطفى الأشرف؟
١٧٢	إشكالية المثقف
١٧٢	١- المثقف
١٧٣	٢- السلطة

- ٤ - كيف نقرأ فكر مصطفى الأشرف؟ ..... ١٨٣
- ثانيا: مصطفى الأشرف وتفكيك الخطاب الكولونيالي ..... ١٨٩
- ١ - تجليات علاقة المعرفة بالسلطة في الخطاب الأشرفي ..... ١٩٠
- ٢ - التقاطع الفكري بين مصطفى الأشرف، ميشيل فوكو، جاك دريدا ..... ١٩٥
- ٣ - التابع وحقيقة الكتابة في خطاب الأشرف ..... ١٩٧
- ٤ - حقيقة التابع: قراءة فكر الأشرف في إطار دراسات التابع ..... ٢٠٢
- ثالثا: خفايا الاستشراق في الحركة التاريخية الاستعمارية الجزائرية ..... ٢١٦
- ١ - صورة الذات في الخطاب الفرنسي: قراءة استشراقية ..... ٢١٧
- ٢ - استشراقية الذاكرة التاريخية الجزائرية ..... ٢٢٣
- ١-٢ - اللانسانية ..... ٢٢٤
- ٢-٢ - العصبية الدينية ..... ٢٢٥
- ٢-٣ - الأبوية المتغطرة ..... ٢٢٨
- ٢-٤ - الجوهرية ..... ٢٢٩
- ٢-٥ - المركز والهامش ..... ٢٣١
- ٣ - مياه سوداء: مصطفى الأشرف ونقد الخطاب الاستعماري الاستشراقي الفرنسي ..... ٢٣٢
- الفصل الخامس: مصطفى الأشرف ونقد الخطاب ما بعد الكولونيالي ..... ٢٣٧
- أولا: من الاستقلال إلى التبعية ..... ٢٣٩
- ثانيا: جنالوجيا الفكر النخبوي ودوره في تكريس التبعية ..... ٢٤٦
- ثالثا: مواطن الحدائنة ..... ٢٦٠
- ١ - المعرفة (التعليم العصري) ..... ٢٦٢
- ٢ - السلطة (الإدارة) ..... ٢٦٧

## الصفحة

## المحتوى

٢٧٠	..... رابعا: مظاهر التبعية
٢٧٠	..... ١- القومية الرأسمالية الإمبريالية
٢٧٣	..... ٢- الرأسمالية من مظاهر التبعية
٢٧٥	..... ٣- القومية الاشتراكية التحررية
٢٨١	..... الخاتمة
٢٨٣	..... مصادر البحث ومراجعته

منذ أن وطئت قد  
التقييمي، لذلك التصوير  
في العصور القديمة فأخرج  
وكان الأديب بحق يلبس  
الصحفي في زماننا يجتاز  
المفهوم شيئا فشيئا بتوالي  
امتزاجا كبيرا بالسياسة، فأ  
عليه أوامر الملوك والسلام  
العربية، حتى أصبحت مكانة  
بذلك قوة المضمون وبراعة  
والانحطاط التي عرفت بها  
خلالها الدولة مجموعة دويلات  
والمعلوم أن الحركة  
الضعف والقوة على حد سواء  
تقريبا تقييما بالدرجة الأولى  
القات العربية وعائد إليها، إلا  
الأدب والنقد قد تم اختراقه في  
تجاوزها إلى الآخر، هذا الذي