

# الروائية في المدوّنة

## السردية العربية النهضوية

دراسة في تداخل الخطابات



تأليف  
الدكتورة فائزة لولو



دار النشر للنشر والتوزيع

## المحتويات

الصفحة	الموضوع
15	مقدمة
23	المدخل: ماهية الرواية
24	01- الرواية من حيث الإطار المرجعي أو النسق الثقافي
29	02- الرواية من حيث علاقتها بالواقع
32	03- الرواية من حيث اختلافها عن الأجناس الأخرى
36	04- الرواية من حيث اللغة
39	05- الرواية من حيث علاقتها بالتاريخ
43	06- الرواية من حيث الرؤيا أو الإيديولوجيا
	الفصل الأول
49	المدونة السردية العربية النهضوية: التشكلات والمعوقات
51	أولاً- تشكّل المدونة السردية العربية النهضوية
52	أ- إشكالية التأسيس بين التأصيل العربي والمؤثر الغربي
52	01- التأصيل العربي
54	02- المؤثر الغربي
68	ب- الأطر السوسيوثقافية العامة للسردية العربية النهضوية
68	01- الإطار السياسي: تحديثات محمد علي باشا
69	02- الإطار الفكري: الحراك الفكري وأعلامه
72	03- الإطار الأدبي: الترجمة والتعريب
76	ثانياً- معيقات نشأة المدونة السردية العربية النهضوية
76	01- سلطة الشعر والثقافة الشفوية للوعي العربي
81	02- ريبة الثقافة الأدبية السائدة

- 87 03- غياب الأرضية السوسيوثقافية  
 91 04- قلق الانتماء الفكري والثقافي  
 92 05- الخلط الاصطلاحي والتردد المفهومي

#### الفصل الثاني

- 99 حضور الآخر في المدونة السردية العربية النهضوية  
 101 أولا- الآخر في الفكر العربي القديم  
 108 ثانيا- الآخر في الفكر النهضوي  
 111 ثالثا- النصوص السردية العربية النهضوية وإشكالية الآخر  
 111 01- الآخر في تخلص الإبريز لرافع رفاعه الطمطاوي  
 123 02- الآخر في علم الدين لعلي مبارك  
 129 03- الآخر في الساق على الساق لأحمد فارس الشدياق  
 139 04- الآخر في حديث عيسى بن هشام

#### الفصل الثالث

- 153 الروائية وتداخل الخطابات في المدونة السردية العربية النهضوية  
 159 أولا- التداخل مع التراث السردية  
 159 01- تبرير الكتابة  
 169 02- الإسناد  
 176 03- التضمين الحكائي  
 181 04- العجائبية  
 191 ثانيا- التداخل مع النص التنويري الإصلاحية النهضوي  
 205 ثالثا- التداخل مع التراث السردية الغربية  
 206 01- التوضع بين بنيتين ثقافيتين والتأسيس الروائي  
 218 02- نزعة السخرية والضحك الكرنفالي  
 226 03- الاشتغال على آلية المفارقة للواقع  
 228 04- الانتقال من المقدس إلى العادي والمعيش

#### الفصل الرابع

231	إنطاق المسكوت عنه في المدونة السردية العربية النهضة
237	أولا- التعصب الديني والاستبداد السياسي
248	ثانيا- التعصب الأدبي والثقافي
261	ثالثا- الحب والعلاقات العاطفية
288	رابعا- المرأة بوصفها صوتا مقموعا
301	خاتمة
307	قائمة المصادر والمراجع
321	الملحق