



إضاءات نقدية في السرد الجزائري

د. نوال بومعزة




AlphaDoc
ألفا للوثائق، النشر والتوزيع

المحتويات

| | |
|---|-----|
| مقدمة | 9 |
| - آليات التجريب وسؤال الحداثة في آخر خطاب روائي للطاهر وطار- قراءة في رواية قصيد في التذلل - | 11 |
| - آليات اشتغال السرد في الرواية النسوية الجزائرية رواية بحر الصمت للكاتبة ياسمينه صالح - نموذجًا- | 33 |
| - المستنسخات النصية في الرواية العربية الجزائرية الجديدة. | 53 |
| - آليات النقد ونظريات القراءة في الأعمال النقدية للناقد حبيب موني | 73 |
| - الثورة الجزائرية في الرواية العربية الجزائرية من الواقعي إلى المتخيل. | 91 |
| - الرواية النسوية الجزائرية من منظور النقد العربي | 117 |
| - التناوب والتضمين في رواية بوح الرجل القادم من الظلام للكاتب إبراهيم سعدي | 135 |
| - الفانتاستيك والنزوع التجريبي في الإبداع الروائي لواسيني الأعرج رواية المخطوطة الشرقية - نموذجًا- | 161 |
| - السرد والصورة في الخطاب الإشهاري السياحي- مجلة قسنطينة ذاكرة مدينة 2011 - | 191 |
| - منطق السرد وآليات الكتابة الفاعلة في رواية جسر للبحر وآخر للحنين للكاتبة زهور ونيسي | 209 |