

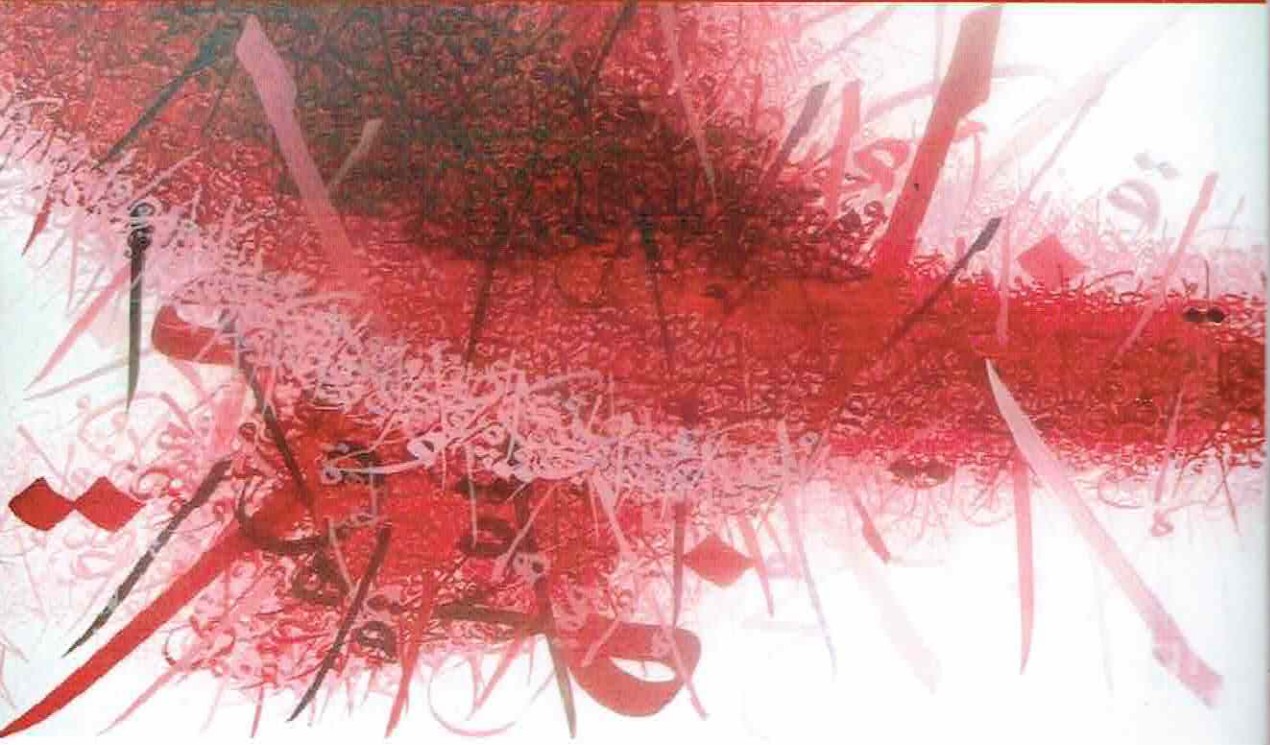


إشكالية المنهج النقدي

في سياق التلقي

قراءة في مشاريع نقدية جزائرية

الدكتور حمزة بسو




AlphaDoc
ألفا للوثائق، النشر والتوزيع

المحتويات

11	مقدمة
19	توطئة

الفصل الأول

إشكالية المنهج؛ الحد المفهومي وتجليات الإشكالية في سياق التلقي

22	أولاً: مفهوم المنهج والإشكالية
22	1- الإشكالية
25	2- المنهج
32	ثانياً: الموقف النقدي العربي من إفرازات الحداءة الغربية
41	ثالثاً: تجليات إشكالية المنهج في النقد العربي المعاصر
42	1- إشكالية المنهج بين غيابه وحضوره
51	2- إشكالية المنهج بين الميكانيكية ومراعاة الخصوصية
54	3- إشكالية المنهج بين الحصرية والتركيبية
57	4- إشكالية المصطلح النقدي

الفصل الثاني: الرؤية والمنهج في النقد الجزائري، التحولات والإشكاليات

67	أولاً: النقد الصحفي وإشكالية التأسيس النقدي
67	1- المرحلة الأولى غياب الرؤية وغياب المنهج
70	2- المرحلة الثانية حضور الرؤية وغياب المنهج
78	ثانياً: المناهج السياقية فاتحة النقد الجزائري المنهجي

- 1- المنهج التاريخي ارتهانية النقد الجزائري بالشرقي 78
- 2- المنهج الاجتماعي والقناعة الاشتراكية (الرؤية الجدانوفية) 84
- 3- مناهج أخرى وإشكاليات أخرى 90
- ثالثا : المناهج النسقية/ الحداثة بين الإغراء والإغراق 97
- 1- انفتاح النقد الجزائري على الحداثة النقدية الغربية 97
- 2- أسئلة المنهج في الخطاب النقدي الجزائري 105
- 3- المناهج النسقية في النقد الجزائري 108

الفصل الثالث : إشكالية المنهج عند عبد الحميد بورايو

- أولا: محددات المشروع ورهانات المنهج 121
- 1- توصيف المشروع 121
- 2- مستويات الخطاب النقدي عند بورايو 124
- 1-2 خطاب التأسيس والتأصيل 124
- 2-2 خطاب الممارسة التطبيقية 132
- 3-2 خطاب الترجمة والتعريب 134
- 3- المنهجية العامة للتحليل النقدي عند عبد الحميد بورايو 138
- ثانيا : تحليل القصص الشعبي بين إكراهات النبوية وضغط الرؤية السوسولوجية.. 140
- 1- خرق مبدأ المحايدة/ إشكالية رواسب النقد السوسولوجي 140
- ثالثا: التركيب المنهجي وإشكالية التحديد 154
- رابعا: إشكالية المصطلح النقدي لدى بورايو 163
- خامسا: التحليل النقدي بين صرامة المنهج وخصوصية النص/ محاوره النص والمنهج 172

- 173 1- خصوصية التحليل الوظيفي عند بورايو
- 179 2- إجراء المقارنة وآلية استنباط العناصر المسقطه من الحكاية
- 183 3- استنباط معيار تصنيفي عن طريق المنهج
- 184 4- الكشف عن تنامي الوحدات السردية عبر نموذج الوساطة بين متضادين

الفصل الرابع: إشكالية المنهج عند عبد الملك مرتاض

- 189 توطئة
- 191 أولا: مستويات الخطاب النقدي عند مرتاض
- 199 ثانيا: موقف مرتاض من الحداثة وإفرازاتها المنهجية
- 199 1- صدمة الحداثة وإشكالية التحيز المنهجي
- 204 2- جدل التراث والحداثة في فكر مرتاض المنهجي
- 204 2- 1 المسعى التوفيقى
- 208 2- 2 النزعة التأصيلية للإجراء المنهجي داخل التراث العربي
- 214 ثالثا: القراءة النقدية المنهجية؛ وظيفتها ولغتها
- 214 1- القراءة المنهجية ووظيفتها
- 216 2- لغة القراءة النقدية عند مرتاض
- 221 رابعا: استراتيجية اللامنهج والتركيب المنهجي
- 221 1- اللامنهج وتعددية المنهج
- 244 2- التركيب المنهجي
- 248 خامسا: التحليل المستوياتي، اصطناع منهج أم اصطناع طريقة؟
- 256 سادسا: إشكالية المصطلح النقدي لدى مرتاض

الفصل الخامس : إشكالية المنهج عند رشيد بن مالك

269	أولا : أطر المشروع ومستويات الخطاب النقدي
272	1- خطاب التأسيس والتأصيل
274	2- خطاب الترجمة والتعريب
277	3- خطاب التأليف القاموسي
279	1-3- إشكالية المصطلح النقدي
283	4- خطاب الممارسة التطبيقية
288	ثانيا : إمكانات النص ومحدودية النموذج التحليلي
297	ثالثا : صرامة المنهج وميكانيكية الإجراء
307	خاتمة
313	ملحق
327	قائمة المصادر والمراجع