

# تحليل الخطاب الصوفي

في الإشارات الإلهية لأبي حيان التوحيدي

دراسة في البنية الشكلية

لأدب المناجاة الصوفي عند التوحيدي

الدكتور علي منصور



AlphaDoc

## المحتويات

11	..... مقدمة الكتاب
13	..... الإشارات الإلهية و الأنفاس الروحانية
14	..... دلالة العنوان
16	..... مضامين الكتاب
19	..... قيمة الكتاب الفكرية
22	..... وصف الكتاب
24	..... تحقيقات الكتاب
29	..... لماذا هذا الكتاب
32	..... بين يدي تحليل الكتاب
33	..... خصائص أسلوب التوحيدي في كتاباته
36	..... رقة الأسلوب و جفاؤه
41	..... التزام السجع عند التوحيدي
44	..... خاصية التقطيع عند التوحيدي
48	..... فن المزاوجة او الازدواج
50	..... أثر تنوع الثقافة في تجربة الكتابة عند التوحيدي
53	..... أثر الجاحظ في أسلوب التوحيدي
59	..... المنهج البلاغي عند التوحيدي
61	..... أسلوبية كتاب الإشارات الإلهية
65	..... تصنيف الخطاب في الإشارات الإلهية
65	..... وجهة الخطاب
69	..... بنية خطاب المناجاة
69	..... خطاب الذات الإلهية في التصوف
71	..... التحليل الشكلي لخطاب المناجاة
86	..... بنية الخطاب المكافئ

91	..... شروط البيان المطابق لمقتضى الحال
95	..... بنية الخطاب التعليمي
101	..... الجملة الشرطية
105	..... القصر بالنفي و الإثبات
111	..... التقديم و التأخير
116	..... الفصل و الوصل
122	..... ظاهرة الإطناب و الاستطراد
127	..... المستوى الإفرادي
141	..... التوجه الصوفي في الشكل
143	..... المعجم الصوفي
143	..... 1 - المقام
144	..... 2 - الخصوصية و الخصوص
145	..... 3 - الولاية و الأولياء
146	..... 4 - الوجد
146	..... 5 - السكر و الصحو
147	..... 6 - الصرع
147	..... 7 - الإشارة
148	..... 8 - السر
155	..... اللغة القرآنية و التناص
163	..... بيبلوغرافيا الكتاب