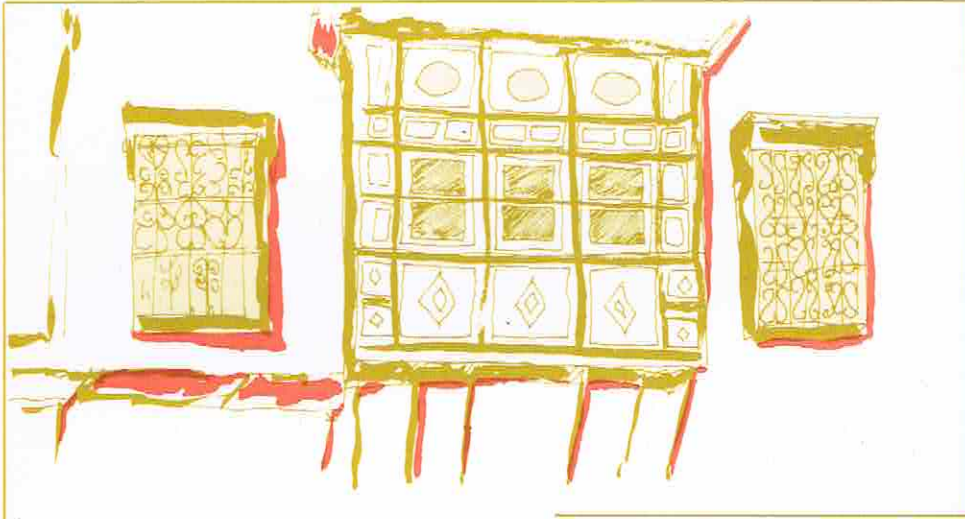


مقاربة الواقع في

القصة القصيرة المغربية

من التأسيس إلى التجنيس



نجيب العوفي



5 - فهرس الموضوعات

7	فاتحة
17	الباب الأول / البحث عن الهوية (التأسيس)
19	تمهيد: حول اركولوجية القصة القصيرة المغربية
29	الفصل الأول : من الوعي الوطني إلى الوعي القصصي
29	المبحث الأول : الوعي الوطني
49	1- الواجهة التاريخية
42	2- الواجهة الثقافية
48	المبحث الثاني : الوعي القصصي
48	1- من اللاوعي القصصي إلى الوعي القصصي
49	2- هوية القصة القصيرة
57	3- حدود المنظومة القصصية للمرحلة
61	القراءة النصية للمرحلة
61	علاقة النص بالمرجع الإرجاع المباشر
67	الفصل الثاني : الشخصيات والأفعال
69	المبحث الأول : الهاجس الوطني
71	1- العامل الذات وفعل الدفاع عن الهوية
81	2- العامل المعاكس وفعل الهجوم على الهوية
92	المبحث الثاني : الصدع الاجتماعي
95	1- شواهد الماضي
104	2- شواهد الحاضر

109	المبحث الثالث : الصورة الميلودرامية
113	الفصل الثالث : فضاء الزمان (آلية السرد)
122	الخاصية الأولى : الأفقية
132	الخاصية الثانية : الدياكرونية
142	الخاصية الثالثة : الماضوية
149	الفصل الرابع : فضاء المكان (آلية الوصف)
151	المشهد الأول : انتفاضة المكان
157	المشهد الثاني : تصدع المكان
163	المشهد الثالث : طبقة المكان
177	نموذج من قصص المرحلة /
177	وادي الدماء، لعبد المجيد بنجلون
181	الباب الثاني / إثبات الهوية (التجنيس)
187	الفصل الأول : وعي الإشكال الاجتماعي
187	المبحث الأول : المسار الجانح
187	1 - المآزق التاريخي
191	2 - الصورة الاجتماعية للمرحلة
196	المبحث الثاني : تجنيس القصة القصيرة
196	1 - بين السياسي والثقافي
198	2 - القصة القصيرة والأسئلة الجديدة
205	3 - حدود المنظومة القصصية للمرحلة
208	القراءة النصية للمرحلة
208	علاقة النص بالمرجع (الإرجاع الشفاف)
215	الفصل الثاني : الشخصيات والأفعال
217	المبحث الأول : صيرورة العامل الذات
219	الوجه الأول / العامل الذات كادحاً ومهمشاً
287	الوجه الثاني / العامل الذات مثقفاً
332	الوجه الثالث / العامل الذات مؤثناً
359	المبحث الثاني : صيرورة العامل المعاكس
359	العامل المعاكس بين الخفاء والتجلي

361	الوجه الأول / القهر الطبقي
361	الوجه الثاني / القهر الروحي
393	بين الإحساس بالفقد والإحساس بالمعاكس
395	أ - الإحساس الذاتي بالفقد / المعاكس
411	ب - الإحساس الاجتماعي بالفقد / المعاكس
420	الوجه الثالث / القهر البطريكي
420	الهو المعاكس يحجب الهو المعاكس
449	الفصل الثالث : فضاء الزمان (آلية السرد)
453	المبحث الأول : الزمن الحسي (السرد الأفقي)
454	1 - المدى الزمني
492	2 - العروض القصصي ونسق الحوار
494	أ - البنية المثلثة
497	ب - البنية المستديرة
498	ج - البنية الحلزونية
499	د - البنية الخطية أو اللابنية
502	علاقة الراوي بالسرد
511	نسق الحوار
534	المبحث الثاني : الزمن النفسي (السرد العمودي)
535	المراوحة الزمكانية
542	أ - المنولوج الواعي / أو الذاكرة الإرادية
550	ب - المنولوج اللاواعي / أو الذاكرة اللاإرادية
555	ج - المنولوج الانشائي / أو فقدان الذاكرة
567	الفصل الرابع : فضاء المكان (آلية الوصف)
569	من الفضاء المنتشر الى الفضاء المنحصر
571	المبحث الأول : فضاء الكادح - المهمش
608	المبحث الثاني : فضاء المثقف
637	المبحث الثالث : فضاء المؤنث
652	نموذج من قصص المرحلة
652	هدية مرفوضة ، لمحمد برادة
658	على مشارف الحدائث القصصية (خاتمة)

672 دليل البحث
672 1 - النصوص القصصية المقاربة
676 2 - بيوغرافيا القصصين
682 3 - مسرد بالمصطلحات الاجرائية المعتمدة
693 4 - بيبليوغرافيا البحث
695 5 - فهرس الموضوعات

