



# التعالِي النصي

في الرواية العربية المعاصرة

نقض وهم المحايثة



  
AlphaDoc  
ألفا للوثائق نشر وتوزيع

د. عبد القادر جلال

## المحتويات

11..... مقدمة

مدخل: التراث والكتابة الروائية " قياس الغائب على الحاضر "

20..... أولاً: قراءة التراث؛ السياق الغائب والحضور الملتبس

31..... ثانياً: الوعي بين قصد الكتابة وموقف الإيديولوجيا

### الفصل الأول: الرواية والتلقي، نقض وهم المحاثة

47..... أولاً: الكتابة والحكاية، من علم التاريخ إلى الرواية

73..... ثانياً: مواضع الكتابة الروائية وآليات التلقي

87..... ثالثاً: تلقي الرواية المتعلقة بالتراث التاريخي والسرد في النقد العربي المعاصر

### الفصل الثاني: مدخل إلى ماهية النص

109..... أولاً: المتعاليات النصية في مدونة ج. جنيت

118..... ثانياً: عناصر النص الموازي (Les éléments du para texte)

### الفصل الثالث: شعرية العتبة النصية

(الرواية في مواجهة محيطها النصي)

155..... توطئة

156..... المفتاح الأول: العنونة والمعمار الموسيقي

175..... المفتاح الثاني: العنونة والهامش في المخطوطة القديمة

187..... المفتاح الثالث: التصدير وتيمة الرثاء

الفصل الرابع: التعلق النصي الجزئي في رواية "سوناتا لأشباح القدس"  
الرواية في مواجهة محيطها الفني

196..... أولاً: الرواية والرسم؛ سيمياء اللون

213..... ثانياً: الرواية والموسيقى / سيمياء العزف

220..... ثالثاً: بلاغة المرثي في رواية "سوناتا لأشباح القدس"

الفصل الخامس: التعلق النصي الكلي في رواية "كتاب الأمير"  
(الرواية في مواجهة التاريخ)

230..... أولاً: قراءة الرواية التاريخية

231..... ثانياً: الرواية والتاريخ من السرد الخطي إلى المفارقة الزمنية

252..... ثالثاً: السرد المتوازي؛ قصتان وخطاب واحد

269..... خاتمة

273..... قائمة المصادر والمراجع