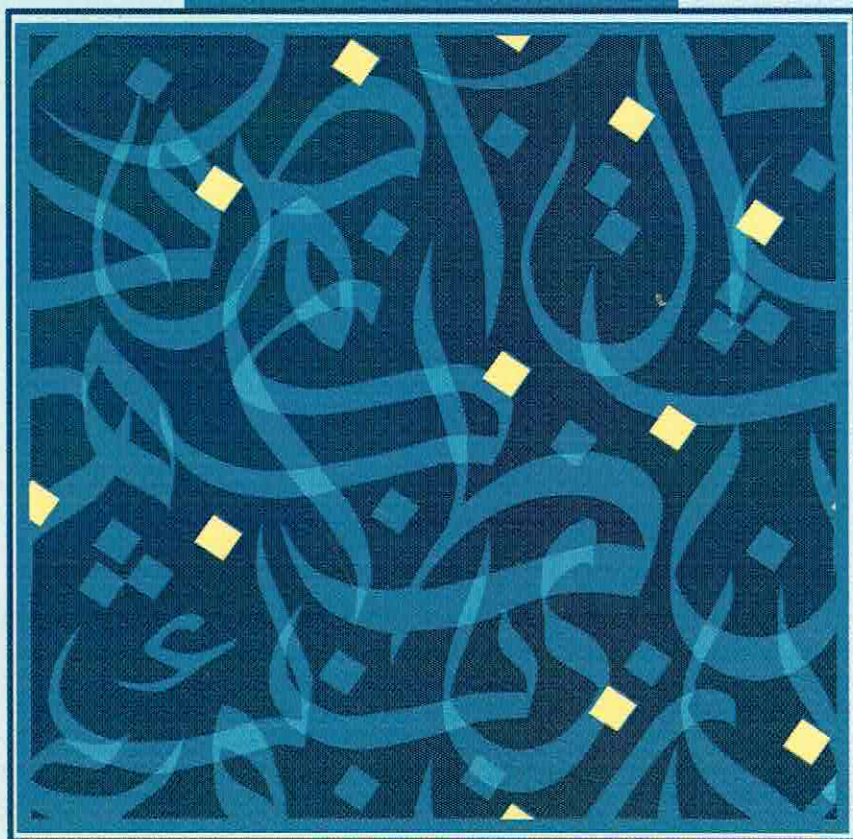




السرد الجزائري

من انطولوجيا المتن إلى ثقافة النسق

أ.د. صفاء الدين أحمد فاضل




AlphaDoc
ألفا للوثائق، النشر والتوزيع

المحتويات

15.....مدخل

الفصل الأول

التغريب الفتازي سخرية النص وتهكم الدلالة

دراسة نسقية لرواية الحمار الذهبي لأبوليوس

18.....المبحث الأول (سخرية النص)

25.....المبحث الثاني (تهكم الدلالة)

31.....المبحث الثالث (الميتافيزيقية)

الفصل الثاني

ريادة النص التعليمي وجاذبيته في تجلي الهوية وملاعها

43.....المبحث الأول: ثقافة اللغة واكتنازها المعرفي في اظهار الهوية

52.....المبحث الثاني: محنة الذات وملامح الهوية

الفصل الثالث

التثوير السردي انطلاق لحظة التثوير قراءة نسقية

في رواية (احذيتي وجواربي وانتم)

70.....المبحث الأول: التثوير الثوري لحركة النسق

81.....المبحث الثاني: البنية السردية الصامتة المنطوق عنها

الفصل الرابع

البنية الايديولوجية بين مسار الاعلان وكتمان المقصدية السياسية دراسة
نسقية في رواية (حوبة ورحلة البحث عن المهدي المنتظر)

المبحث الأول: الصورة المضمرة لخلفية النص وعمومات البنية 93

المبحث الثاني: الصورة المعلنة وكشف المقصدية (قبول المباح ورفض الآخر) . 102

الفصل الخامس

الصحراء هوية خصبة بين الأثر الظاهر والمخفي
(كاماراد للصديق حاج أحمد اختياراً)

المبحث الأول: الصحراء في ذاكرة مكتتضة بالثقافة 115

المبحث الثاني: الصحراء نافذة مفتوحة وشرفة متحركة 121

الهوامش والاحالات 127